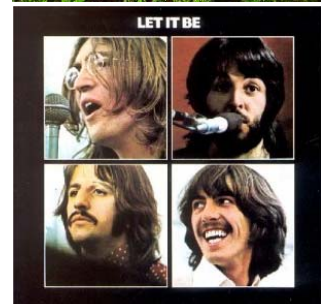
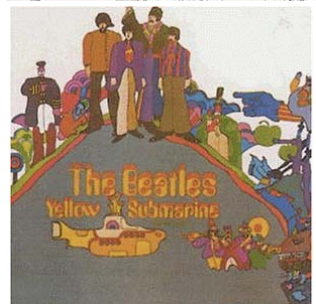
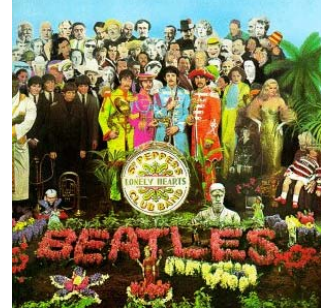
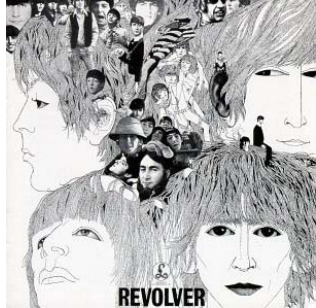
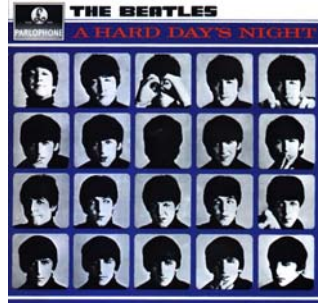
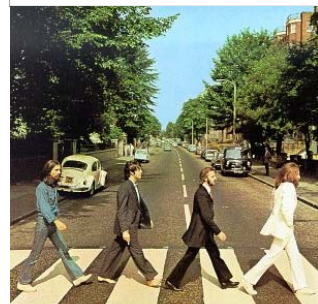


THE BEATLES – ALBEN INDEX

VON
MARKUS DEN BOER



The BEATLES



PLEASE PLEASE ME



OBWOHL DIE ERSTE SINGLE DER **BEATLES**, „LOVE ME DO“, SCHON EIN NICHT ZU VERACHTETER HIT WAR, WAR DIE ZWEITE SINGLE, „PLEASE PLEASE ME“, EIN RIESEN ERFOLG. ALS DIE SINGLE SICH IMMER NÄHER AN DIE SPITZE DER CHARTS HERAN SCHOB, MACHTEN DIE **BEATLES** EINEN TAG PAUSE VON IHRER TOUR UND FUHREN NACH LONDON UM DORT IN EINER EINTÄGIGEN SESSION DAS MEISTE DES ERSTEN ALBUMS EINZUSPIELEN. AM NÄCHSTEN ABEND WAREN SIE DANN SCHON WIEDER ZURÜCK IN YORKSHIRE UND LANCASHIRE, UM IHRE TOUR FORTZUSETZEN. LIVE

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM QUASI ÜBER NACHT, AM 22. MÄRZ 1963 VERÖFFENTLICHT. DIES WAR KURZ DARAUFG, NACHDEM DIE SINGLE „PLEASE PLEASE ME“ GERADE VOM ERSTEN PLATZ DER SINGLE-CHARTS GEFALLEN WAR. DAS ALBUM STIEG AM 27. MÄRZ 1963 IN DIE CHARTS AUF PLATZ NR. 9 EIN UND INSGESAMT BRAUCHTE ES 7 WOCHEN, BIS ES AUCH AUF DEM ERSTEN PLATZ STAND. HIER VERBLIEB DIE PLATTE FÜR SAĞE UND SCHREIBE 29 WOCHEN! DAMIT VERBUCHTE DIE PLATTE AUCH GLEICHZEITIG EINEN REKORD FÜR SICH. SO IST ES BIS HEUTE DAS ALBUM, WAS SICH AM LÄNGSTEN AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS HALTEN KONNTE (NEW MUSICAL EXPRESS). ROAD

CAPITOL ENTSCHEID SICH DAGEGEN, DIESES ALBUM AUCH IN AMERIKA ZU VERÖFFENTLICHT. ES WURDE DANN JEDOCH, IN ETWAS ABGEÄNDERTER FORM, VON DEM KLEINEN LABEL **VEE JAY** UNTER DEM NAMEN *INTRODUCING THE BEATLES* VERÖFFENTLICHT. DIESES ALBUM SCHAFFTE DANN JEDOCH AUCH NICHT DEN SPRUNG IN DIE AMERIKANISCHEN CHARTS. DER UNTERSCHIED DIESES ALBUMS ZUM BRITISCHEN ALBUM „PLEASE PLEASE ME“ WAR DER, DAß DIE SONGS „PLEASE PLEASE ME“ UND „ASK ME WHY“ AUSGELASSEN WURDEN. ROAD

RECORDED:

FAST DAS KOMPLETTE ALBUM WURDE AM 11. FEBRUAR 1963 IN DEN ABBEY ROAD STUDIOS AUFGENOMMEN. LEDIGLICH DIE SONGS „ASK ME WHY“, „PLEASE PLEASE ME“ (BEIDE VORHER SCHON AUF DER SINGLE VERÖFFENTLICHT.), SOWIE „LOVE ME DO“ UND „P.S. I LOVE YOU“ (ZWEITE SINGLE) WAREN SCHON VORHER AUFGENOMMEN WORDEN. ATN, LIVE, SALEWICZ

DIE DATEN ÜBER DIE FERTIGSTELLUNG DIESER ALBUMS GEHEN SEHR WEIT AUSEINANDER. SO GIBT ES ANGABEN WELCHE VON 9 ¼ STUNDEN BIS 16 STUNDEN FÜR DAS KOMPLETTE ALBUM REICHEN. VIELLEICHT HAT ES JA ABER AUCH NUR 13 STUNDEN GEDAURT! DIE EINZIGSTE TATSACHE IN DER ALLE QUELLEN ÜBEREINSTIMMEN, IST DIE TATSACHE DAS DIE AUFNAHMEN FÜR DAS ALBUM IN EINER EINZIGEN SESSION GEMACHT WURDEN. DIVERSE

GEORGE MARTIN: „ALLES WAS WIR MACHEN MUßTEN WAR, DIE AUFTRITTE AUS DEM CAVERN IN DAS KALTE STUDIO ZU ÜBERTRAGEN. IM ANFANG DER AUFNAHME KARRIERE DER BEATLES BESTAND MEINE BESONDERE BEMÜHUNG DARIN, AN DEN EINLEITUNGEN, DEN SCHLUßSTÜCKEN UND DEN INSTRUMENTALTEILEN IN DER MITTE DER STÜCKE ZU ARBEITEN. SO HATTE Z.B. DER SONG „PLEASE PLEASE ME“ AM ANFANG LEDIGLICH EINE SPIELZEIT 1 MIN UND 10 SEKUNDEN. SOMIT MUßTEN WIR INSGESAMT 2 REFRAINS EINFÜGEN UM DAS GANZE AUFZUBAUEN. SO ETWAS WAR DIE EIGENTLICHE ARBEIT BEIM ARRANGIEREN EINES SONGS.“ EARS

FÜR DIE AUFNAHMEN DIESES ALBUMS, WURDE EINE 2 SPUR-AUFNAHMEMASCHINE BENUTZT UND DIE AUFNAHMEN WAREN IM GRUNDE GENOMMEN LIVE. KEINE DER VOCALS WURDEN OVERDUBBED UND VON KEINEM SONG WURDEN MEHR ALS MAXIMAL 4 TAKES AUFGENOMMEN. SALEWICS

NORMAN SMITH: „ICH HIELT DEN SOUND BEI DEN AUFNAHMEN RELATIV „TROCKEN“. ICH HABTE DIESES ECHO, WAS FAST JEDER ZU DER ZEIT FÜR AUFNAHMEN BENUTZTE. ZUDEM PLAZIERTE ICH DAS MIKROPHON FÜR DEN SÄNGER IN DIE NÄHE DER RESTLICHEN BAND, AUCH WENN DER SÄNGER SEINEN PART ANSONSTEN IMMER IN EINER EINZELNEN KABINE ABLIEFERT. ICH FAND DAS DIES EINE DUMME IDEE WAR, DA DANN DAS GEFÜHL DER SESSION VERLOREN GING. DIARY

AUF WUNSCH DER **BEATLES** WURDE BEI DER SESSION EIN GROßES BONBON GLAS MIT HUSTENPASTILLEN UND 2 NEUE PACKUNGEN VON **PETER STUYVESANT** ZIGARETTEN AUF DEM KLAVIER PALZIIERT. SOMIT ENTSTAND EINE TRADITION, WELCHE MEHRERE JAHRE ANDAUERTE. SALEWICS

INSTRUMENTATION:

McCARTNEY: BASS
LENNON: RHYTHM GUITAR

HARRISON: LEAD GUITAR
STARR: DRUMS

BEATLESONGS

ALBUM VERPACKUNG:

DAS COVER ZU DIESEM ALBUM WURDE IM TREPPENHAUS DES **EMI** HOUSE IM MANCHESTER SQUARE, LONDON, VON **ANGUS McBEAN** GESCHOSSEN. ROAD

McBEAN FOTOGRAPHIERTE DIE **BEATLES** AN DIESEM ORT 6 JAHRE SPÄTER NOCH EINMAL. DIESES BILD SOLLTE URSPRÜNGLICH FÜR DAS **GET BACK (... LET IT BE!)** ALBUM BENUTZT WERDEN. LETZTENDLICH WURDE DAS FOTO DANN DOCH NICHT FÜR DIESES ALBUM, SONDERN FÜR DIE COMPILATION *THE BEATLES 1967 - 1970* BENUTZT, WELCHE ERST EINIGE JAHRE SPÄTER ERSCHIEN. DAS URSPRÜNGLICHE FOTO VON *PLEASE PLEASE ME* WURDE BEI DIESER GELEGENHEIT FÜR DIE COMPILATION *THE BEATLES 1962 - 1966* BENUTZT. ROAD

VERMISCHTES:

PAUL McCARTNEY HATTE URSPRÜNGLICH AUCH EIN COVER ERSTELLT, WELCHES DEN NAMEN *OFF THE BEATLE TRACK* HATTE. ZU DIESER ZEIT WURDE DIESES COVER JEDOCH NICHT VERWENDET. ZU EINEM SPÄTEREN ZEITPUNKT VERWENDETE JEDOCH **GEORGE MARTIN** DIESES COVER FÜR EINE PLATTE DES **GEORGE MARTIN ORCHESTRA**, WELCHES **BEATLES** HITS INSTRUMENTAL EINGESPIELT HATTE. ROAD

DIES WAR DAS EINZIGSTE **BEATLES** ALBUM, BEI DEM DIE SONGWRITER-CREDITS IN DER REIHENFOLGE **McCARTNEY/LENNON** UND NICHT WIE DANACH ÜBLICH **LENNON/McCARTNEY** ERSCHIENEN. DANEBEN STAND ZUDEM NUR AUF EINIGEN WENIGEN DER ERSTEN SINGLES DER BAND DIE CREDITS MIT **McCARTNEY** ALS ERSTES.

KOMMENTAR DER BEATLES:

LENNON: „WIR SCHRIEBEN EINFACH NUR SONGS IN DER ART VON **BUDDY HOLLY** ODER DEN **EVERLY BROTHERS**, POP-SONGS HALT. OHNE EINEN GEDANKEN ZU HABEN DAS ES MEHR WERDEN WÜRDE. WIR WOLLTEN NUR EINEN SOUND ERSCHAFFEN. DIE WORTE WAREN DABEI EIGENTLICH ABSOLUT EGAL!“ PLAYBOY INTERVIEW, SEPTEMBER 1980

PAUL ALS ANGEHENDER MUSIKALISCHER DIREKTOR

McCARTNEY: „**GEORGE MARTIN** HATTE WIRKLICH SEHR VIEL EINFLUß UND MACHT. WIR NAHMEN DIE SONGS AUF UND ÜBERLIEßEN ES DANN IHM, DAß GANZE ZU MIXEN UND DIE SONGS FÜR DIE SINGLE AUSZUSUCHEN. EINFACH ALLES... NACH EINER WEILE GINGEN WIR JEDOCH WÄHREND DER AUFNAHMEN SO AUF, DAß WIR AUCH WÄHREND **GEORGE MARTIN** DAS GANZE MIXTE DAHINTER STANDEN UM ZU SEHEN WAS ER DENN MACHEN WÜRDE.“ JAMMING!, JUNI 1982

NORMAN SMITH: „ES WAR FAST IMMER **PAUL**, WELCHER DER MUSIKALISCHE DIREKTOR WAR. AUCH SCHON WÄHREND DER ANFANGSZEIT. OFFENSICHTLICH HATTE **JOHN** EINE MENGE ZU SAGEN, DOCH ÜBER DEM HATTE IMMER **PAUL** DAS LETZTE WORT. **PAUL** WAR MUSIKER UND SCHON ZU DIESER ZEIT AUCH PRODUZENT. WÄHREND DER SESSION ZU DIESEM ALBUM VERSUCHTE **PAUL** HERAUS ZU BEKOMMEN, WOFÜR JEDER EINZELNE REGLER AM MISCHPULT WAR,“ SALEWICZ

INHALT:

1. **I SAW HER STANDING THERE (2.52)**
(McCARTNEY/LENNON) NORTHERN SONGS LTD.
2. **MISERY (1.47)**
(McCARTNEY/LENNON) NORTHERN SONGS LTD.
3. **ANNA (GO TO HIM) (2.54)**
(ALEXANDER) SHAPIRO BERNSTEIN & Co. LTD.
4. **CHAINS (2.23)**
(GOFFIN/KING) SCREEN GEMS - EMI MUSIC LTD.
5. **BOYS (2.24)**
(DIXON/FARRELL) ARDMORE & BEECHWOOD LTD./EMI
6. **ASK ME WHY (2.24)**
(McCARTNEY/LENNON) DICK JAMES MUSIC LTD..
7. **PLEASE PLEASE ME (2.00)**
(McCARTNEY/LENNON) DICK JAMES MUSIC LTD.
8. **LOVE ME DO (2.19)**
(McCARTNEY/LENNON) MPL COMMUNICATIONS LTD.
9. **P.S. I LOVE YOU (2.02)**
(McCARTNEY/LENNON) MPL COMMUNICATIONS LTD.
10. **BABY IT'S YOU (2.35)**
(DAVID/WILLIAMS/BACHARACH) LUDIX MUSIC LTD.
11. **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET (1.56)**
(McCARTNEY/LENNON) NORTHERN SONGS LTD.
12. **A TASTE OF HONEY (2.01)**
(SCOTT/MARLOW) AMBASSADOR MUSIC LTD.
13. **THERE'S A PLACE (1.49)**
(McCARTNEY/LENNON) NORTHERN SONGS LTD..
14. **TWIST AND SHOUT (2.33)**
(MEDLEY/RUSSEL) EMI MUSIC PUBL. LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

32 MINUTEN 39 SEKUNDEN

WITH THE BEATLES



NACHDEM DAS ALBUM *PLEASE PLEASE ME* GERADE EINMAL 4 MONATE VERÖFFENTLICHT WAR, BEGANNEN DIE **BEATLES** SCHON MIT DEN AUFNAHMEN FÜR IHREN NÄCHSTEN LONGPLAYER MITTE **JULI 1963**. DIE ABSICHT DER BAND WAR ES, JEDES JAHR ZWEI ALBEN UND INSGESAMT 4 SINGLES ZU VERÖFFENTLICHEN. IM GROßEN UND GANZEN WAR DIE BAND ES AUCH FÄHIG DIESEN ANSTRENGENDEN AUFNAHMEPLAN BIS INS JAHR **1965** DURCHZUHALTEN. BEATLESONGS

ANSTATT ZU VERSUCHEN DIE AUFNAHMEN FÜR DAS ALBUM *WITH THE BEATLES* IN EINEM TAG ZU ERLEDIGEN WIE BEI *PLEASE PLEASE ME*, WURDEN DIE AUFNAHMEN DIESMAL ÜBER 3 MONATE VERTEILT. WÄHREND DIESER ZEIT SETZTEN DIE **BEATLES** JEDOCH DENNOCH WEITER IHRE ANSTRENGENDE LIVE SIE EINIGE VON **BBC** RADIOSENDUNGEN UND

TOUR FORT UND GLEICHZEITIG NAHMEN FERNSEHSENDUNGEN AUF. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM AM **22. NOVEMBER 1963** VERÖFFENTLICHT. SCHON FÜNF TAGE SPÄTER STIEG DAS ALBUM IN DIE CHARTS AUF PLATZ NR. 1 EIN. HIERBEI DÜRFTE ZU SAGEN SEIN, DAß ES KEIN ANDERES ALBUM ALS *PLEASE PLEASE ME* VON DER TOP-POSITION VERTRIEB. INSGESAMT KONNTE SICH DAS NEUE ALBUM GENAU 21 WOCHEN IN DEN CHARTS AUF DIESEM ERSTEN PLATZ HALTEN. BIS ZU DIESEM ZEITPUNKT HATTEN DIE **BEATLES** DANN SCHON WIEDER EINEN REKORD GEBROCHEN. SO WAREN SIE MIT DIESEM ALBUM DIE GRUPPE/KÜNSTLER, WELCHE INSGESAMT 50 WOCHEN DIE NR. 1 DER CHARTS WAREN. DIES HATTE VORHER NOCH NIEMAND GESCHAFFT. *WITH THE BEATLES* WAR DAS ZWEITE ALBUM DER **BEATLES**, WELCHES SICH MILLIONENFACH VERKAUFTE. EXAKT HEIßT DIES, DAß IN ETWA 2 PROZENT DER ENGLISCHEN BEVÖLKERUNG DIESES ALBUM GEKAUFT HAT. ROAD, FOREVER

DAS AMERIKANISCHE GEGENSTÜCK ZU DEM ENGLISCHEN ALBUM *WITH THE BEATLES* HIEß *MEET THE BEATLES*. HIER WURDEN JEDOCH 5 TITEL IM GEGENSATZ ZUM ENGLISCHEN ALBUM WEGGELASSEN UND DAFÜR 3 ANDERE TITEL HINZUGEFÜGT. DIESES ALBUM WURDE AM **20. JANUAR 1964** VERÖFFENTLICHT UND SO LANGSAM SCHIEN ES SICH AUCH IN AMERIKA ANZUDEUTEN, DAß EINE BEATLEMANIA AUSBRECHEN WÜRDE. IN DER ERSTEN WOCHE VERKAUFTE DAS ALBUM 750.000 EINHEITEN UND BIS **MITTE MÄRZ 1964** SCHAFFTE ES 3,65 MILLIONEN EXEMPLARE AN DEN MANN ZU BRINGEN. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FANDEN VOM **18. JULI** BIS ZUM **23. OKTOBER 1963** IN DEN ABBEY ROAD STUDIOS STATT. ABBAY, ROAD, ATN, RECORD UND COMPLEAT (b) GEBEN AN, DAß SCHON BEREITS AB DEM 15. JULI 1963 AUFNAHMEN STATTEGFUNDEN HABEN.

PRODUCER: GEORGE MARTIN

INSTRUMENTATION (BASIS-INSTRUMENTATION):

McCARTNEY: BASS

HARRISON: LEAD GUITAR (SOWIE GRETSCH COUNTRY GENTLEMAN MODEL PX 6122)

LENNON: RHYTHM GUITAR
DRUMS

STARR:

ROAD, GITARREN STAMMEN AUS GUITAR, NOVEMBER 1967

MIT IHREM ZWEITEN ALBUM BEGANNEN DIE **BEATLES** AUCH EINMAL MIT DER STUDIO-TECHNIK EIN BIßCHEN ZU EXPERIMENTIEREN. SO SETZTEN SIE Z.B. DIE ZAHLREICHEN VORTEILE FÜR DIE STIMMEN EIN, WIE Z.B. DOUBLE-TRACKING. DOCH AUFGRUND VON **JOHN LENNON** BENUTZEN SIE DIESE TECHNIK EINFACH VIEL ZU OFT AUF DIESEM ALBUM. REMEMBERS, DEZEMBER 1970

ALBUM VERPACKUNG:

DAS COVER FÜR DIESES ALBUM, MIT DEN BEATLES IN HOCHGESCHLOSSENEN KRAGEN-MÄNTELN VOR EINEM SCHWARZEN HINTERGRUND, WURDE IN DER ART VON **RICHARD AVEDON** VON DEM LONDONER MODEFOTOGRAFEN **ROBERT FREEMAN** GEMACHT. ER WAR ZUDEM AUCH EIN FREUND VON **JOHN** UND **CYNTHIA LENNON**, WELCHE ZU DIESER ZEIT IM SELBEN HAUS WIE DER FOTOGRAF LEBTEN. DA DIESES FOTO SO ERFOLGREICH WURDE, WURDE **FREEMAN** KURZERHAND ZUM OFFIZIELLEN BANDFOTOGRAFEN WÄHREND DER **1964'ER AMERIKA TOUR** ERNANNT. DIARY

FREEMAN BENUTZTE BEI DIESEM FOTO DIE SELBE TECHNIK, WIE AUCH **ASTRID KIRCHERR** VORHER SCHON IN DEN HAMBURGER TAGEN DER BAND FOTOS VON **STU SUTCLIFFE** GEMACHT HAT. SHOUT

KOMMENTAR VON ANDEREN:

PETE THOMAS, SCHLAGZEUGER DER **ELVIS COSTELLO BAND ATTRACTIONS**: „ALS ICH NEUN WAR, HÖRTE ICH ZUM ERSTEN MAL DAS ALBUM *WITH THE BEATLES* UND MEINE GROßMUTTER KAUFTE MIR DAMALS EIN ALTES WEIßES SCHLAGZEUG UND EINE ALTE CYMBAL. DAS IST ES, ODER IST DORT MEHR? EIN SCHLAGZEUG, EINE CYMBAL UND *WITH THE BEATLES*. IST DIE WELT DENN SCHON VIEL WEITER GEKOMMEN?“ MUSICIAN, JUNI 1988

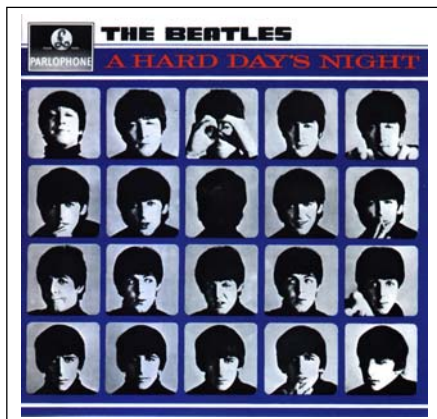
INHALT:

1. **IT WON'T BE LONG** (2.11)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **ALL I'VE GOT TO DO** (2.01)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **ALL MY LOVING** (2.06)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **DON'T BOTHER ME** (2.26)
(HARRISON) DICK JAMES MUSIC LTD.
5. **LITTLE CHILD** (1.45)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **TILL THERE WAS YOU** (2.14)
(WILLSON) CHAPPELL MUSIC LTD.
7. **PLEASE MISTER POSTMAN** (2.34)
(DOBBIN-GARRETT-GARMAN-BRIANBERT) UNITED PARTNERSHIP LTD.
8. **ROLL OVER BEETHOVEN** (2.44)
(BERRY) JEWEL MUSIC LTD.
9. **HOLD ME TIGHT** (2.29)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **YOU REALLY GOT A HOLD ON ME** (3.00)
(ROBINSON) UNITED PARTNERSHIP LTD.
11. **I WANNA BE YOUR MAN** (1.56)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **DEVIL IN HER HEART** (2.25)
(DRAPKIN) MCA MUSIC LTD.
13. **NOT A SECOND TIME** (2.05)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **MONEY** (2.47)
(BRADFORD/GORDY) UNITED PARTNERSHIP LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

33 MINUTEN 16 SEKUNDEN

A HARD DAY'S NIGHT



ZURÜCK VON IHREM ERSTEN TRIUMPHALEN BESUCH IN AMERIKA, BLICKTEN DIE **BEATLES** NICHT LANGE ZURÜCK, SONDERN NAHMEN DIE ARBEITEN FÜR EIN NEUES ALBUM IN ANGRIF. DIESMAL JEDOCH GEKOPPELT MIT EINEM KINOFILM. NEBEN DIESEN DÜRFITIGEN UNMITTELBAREN AUFNAHMEN VON EINIGEN SONGS FÜR DEN SOUNDTRACK, SOWIE DEN DREHARBEITEN FÜR DEN FILM UND WEITEREN AUFNAHMEN UM EIN KOMPLETTES ALBUM ZU BEKOMMEN, SCHAFFTEN ES DIE **BEATLES** SOGAR NOCH DIE ZEIT FÜR EINIGE LIVE-AUFTRITTE, SOWIE EINIGE **BBC** FERNSEH- UND RADIOAUFTRITTE ZU ABSOLVIEREN. DIESES ALBUM, DAß EINZIGSTE DER **BEATLES** WELCHES NUR **LENNON/McCARTNEY** KOMPOSITIONEN ENTHÄLT, ERLANGTE EINEN SEHR GROßEN ERFOLG. ES WAR QUASI EINE RIESIGE KRAFTANSTRENGUNG VON **JOHN LENNON**, DENN ER

SCHRIEB FAST DIE KOMPLETTEN SONGS DIESES ALBUMS. WENN MAN ALLES ZUSAMMEN SIEHT, KANN MAN SAGEN DAß DIESES ALBUM DER ANFANG DAVON WAR, DAß DIE **BEATLES** ZUNEHMEND DAS STUDIO EQUIPMENT BENUTZTEN. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM AM **10. JULI 1964** VERÖFFENTLICHT. FÜNF TAGE NACH DER VERÖFFENTLICHUNG STAND DAS ALBUM AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS UND DORT BLIEB ES AUCH FÜR **21 WOCHEN**, BIS ES DANN VON DEM NACHFOLGEALBUM DER **BEATLES** *BEATLES FOR SALE* ABGELÖST WURDE. ROAD

IN AMERIKA WURDE AM **26. JUNI 1964** DIESES ALBUM VERÖFFENTLICHT. BIS **ENDE JULI 1964** HATTE DIESES ALBUM AUCH IN AMERIKA DIE NR. **1** DER CHARTS BELEGT, WO ES SICH INSGESAMT **14 WOCHEN** HALTEN KONNTE. ES WAR EINES DER SCHNELLST-VERKAUFTEN ALBEN IN DER GESCHICHTE. SO VERKAUFTE ES SICH BIS ZUM **OKTOBER 1964** ALLEINE IN AMERIKA IN ETWA **2 MILLIONEN MAL**. ROAD

DIE U.S. VERSION DIESES ALBUMS, VERÖFFENTLICHT VON **UNITED ARTISTS**, ENTHIELT LEDIGLICH **8 BEATLES** TITEL. HIERBEI WAREN DIE **7** TITEL AUS DEM FILM AUF DER LP (EBENFALLS DIE ERSTEN **7** AUS DER U.K. VERÖFFENTLICHUNG), SOWIE DEM SONG „I’LL CRY INSTEAD“, WELCHER MIT EINER EXTRA STROPHE VERSEHEN WORDEN WAR. DIE WEITEREN **4** TITEL, BESTANDEN AUS ORCHESTRALEN **BEATLES** SONGS, WELCHE VOM **GEORGE MARTIN** ORCHESTRA EINGESPIELT WURDEN. DIE U.K. VERSION ENTHÄLT ANSTELLE DER INSTRUMENTAL-TITELN NOCH **5** WEITERE **BEATLES** SONGS. IN AMERIKA WURDEN VON DIESEN **5** TITELN, **3** AUF DEM AMERIKANISCHEN ALBUM *SOMETHING NEW* BENUTZT. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FÜR DIESES ALBUM FANDEN IM GROßEN UND GANZEN IN ZWEI ETAPPEN STATT. DIE SONGS WELCHE IM FILM VORKAMEN, WURDEN VOM **25. FEBRUAR 1964** BIS ZUM **1. MÄRZ 1964** AUFGENOMMEN. DIE MEISTEN RESTLICHEN SONGS, WURDEN DANN AM **1. UND 2. JUNI 1964** EINGESPIELT. ABBEY, ROAD DAS ES FÜR DIE AUFNAHMEN ZWEI PERIODEN GAB. EINMAL VON **MÄRZ 1964** BIS **APRIL 1964** UND DAS ZWEITE MAL VOM **1. JUNI 1964** BIS ZUM **3. JUNI 1964**. DAY GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VOM **2. MÄRZ 1964** BIS ZUM **27. APRIL 1964** AN.

RINGO STARR BRACH AM MORGEN DES **3. JUNI 1964**, NACH DEN ANSTRENGENDEN SESSIONS, ZUSAMMEN. UM SICH VON SEINEM ERSCHÖPFUNGSANFALL ZU ERHOLEN, WURDE ER IN EIN KRANKENHAUS EWINGEWIESEN. ENTLASSEN WURDE ER DANN WIEDER **11. JUNI 1964**, NACHDEM ER SCHON EINIGE AUFTRITTE IN DÄNEMARK, HOLLAND, HONG KONG UND AUSTRALIEN VERPAßT HATTE. DIARY, LIVE BESTÄTIGT DIE DATEN. ZUDEM WIRD HIER JEDOCH GESAGT, DAß **RINGO** DEN SCHWÄCHEANFALL WAHREND EINER PHOTO SESSION HATTE.

INSTRUMENTATION (BASIS-INSTRUMENTATION):

GEORGE HARRISON BENUTZTE FÜR FAST ALLE SESSIONS EINE RICKENBACKER 360/12 (12-SEITEN) GITARRE. GUITAR, NOVEMBER 1987

DIVERSE:

DER ALBUM TITEL KAM VON EINEM AUSSPRUCH, DEN **RINGO** EINMAL SAGTE, UM EINE SEHR HEFTIGE UND ANSTRENGENDE NACHT ZU BESCHREIBEN. BEATLES MONTHLY, FEBRUAR 1965

JOHN LENNON BENUTZTE DIESE PHRASE (A HARD DAY’S NIGHT) EBENFALLS IN EINER KURZGESCHICHTE VON IHM MIT DEM NAMEN „SAD MICHAEL“, WELCHE IN SEINEM BUCH „IN HIS OWN WRITE“ ERSCHIENEN WAR. DIESE GESCHICHTE ENTHÄLT DIE ZEILE „HE’D HAD A HARD DAY’S NIGHT THAT DAY, FOR MICHAEL WAS A COCKY WATCHTOWER.“ DAY

DIE AUFNAHMEN ZU DEM FILM WURDEN AM **2. MÄRZ 1964** IN DEN TWICKENHAM STUDIOS BEGONNEN. BEI DIESER GELEGENHEIT TRAFEN SICH AUCH **GEORGE HARRISON** UND **PATTI BOYD**, SEINE ZUKÜNFTIGE FRAU, ZUM ERSTEN MAL. SIE IST ZUDEM AUCH IN DIESEM FILM ZU SEHEN UND ZWAR WÄHREN DER „DINING CAR“ SZENE. DIE DREHARBEITEN ENDETEN AM **24. APRIL 1964**. DAY

BEI DEM ALBUM *A HARD DAY’S NIGHT* HANDELT ES SICH UM DAS ERSTE DER **BEATLES**, WELCHES NUR AUS **BEATLES** KOMPOSITIONEN BESTAND. BEATLESONGS

INHALT:

1. **A HARD DAY’S NIGHT (2.29) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **I SHOULD HAVE KNOWN BETTER (2.41) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **IF I FELL (2.18) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **I’M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU (1.55)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **AND I LOVE HER (2.28) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **TELL ME WHY (2.06) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **CAN’T BUY ME LOVE (2.11) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **ANY TIME AT ALL (2.10)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **I’LL CRY INSTEAD (1.44)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **THINGS WE SAID TODAY (2.35)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **WHEN I GET HOME (2.15)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **YOU CAN’T DO THAT (2.33)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **I’LL BE BACK (2.20)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

ALLE SONGS WELCHE MIT EINEM (*) MARKIERT SIND, STAMMEN AUS DEM SOUNDTRACK DES UNITED ARTISTS FILM „A HARD DAY’S NIGHT“

GESAMTSPIELDAUER:

30 MINUTEN 24 SEKUNDEN

Songs from the film
A HARD DAY'S NIGHT | **THE BEATLES**

BEATLES FOR SALE



DAS *A HARD DAY'S NIGHT* ALBUM, KOMPLETT BESTEHEND AUS **LENNON/McCARTNEY** KOMPOSITIONEN, WAR GERADE EINMAL 2 MONATE AUF DEM MARKT, ALS DIE **BEATLES** SCHON WIEDER MIT DEN AUFNAHMEN FÜR IHR NEUES ALBUM BEGANNEN. OBWOHL EINIGE DER NEUEN SONGS DOCH MEHR „KULTIVIERT“ WAREN, „I'M A LOSER“, „NO REPLY“...., WAREN **LENNON/McCARTNEY** DENNOCH NICHT FÄHIG EIN WEITERES, KOMPLETTES **LENNON/McCARTNEY** ALBUM ZU SCHREIBEN. SO VERWENDETEN SIE DANN AUF DIESEM ALBUM 8 EIGENKOMPOSITIONEN UND SCHLIEßLICH POLSTERTEN SIE DAS GANZE NOCH MIT 6 IHRER LIEBLINGSSONGS AUS IHRER BÜHNENSHOW AUS. BEATLES SONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM AM **4. DEZEMBER 1964** VERÖFFENTLICHT. SCHON NACH 5 TAGEN WAR DIESES ALBUM AN DIE SPITZE DER CHARTS GESTÜRMT, WO ES DAS VORGÄNGER ALBUM DER **BEATLES A HARD DAY'S NIGHT** VON DER SPITZE VERDRÄNGTE. DAS NEUE ALBUM WAR GENAU 9 WOCHEN LANG DIE NR. 1 DER ENGLISCHEN CHARTS. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS PASSENDE GEGENSTÜCK ZUM *BEATLES FOR SALE* ALBUM, *BEATLES '65*, AM **15. DEZEMBER 1964** VERÖFFENTLICHT. ES BEINHALTETE ACHT SONGS VOM ENGLISCHEN ALBUM, SOWIE EINEN TITEL VOM *A HARD DAY'S NIGHT* ALBUM. DANEBEN WAREN NOCH BEIDE SEITEN DER SINGLE AUF DEM ALBUM VORHANDEN. DIESES ALBUM VERKAUFTE MEHR ALS EINE MILLIONEN EXEMPLARE ALLEINE IN DER ERSTEN WOCHE. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FÜR DIESES ALBUM WURDEN VOM **11. AUGUST 1964** BIS ZUM **26. OKTOBER 1964** GEMACHT UND AUCH DIESMAL NATÜRLICH WIEDER IN DEN ABBEY-ROAD STUDIOS. ROAD UND ATN GEBEN AN, DAB DIE AUFNAHMEN VON ENDE SEPTEMBER 1964 BIS MITTE OKTOBER 1964 GEMACHT WORDEN WÄREN; DAY GIBT DEN ZEITRAUM VOM 21. SEPTEMBER 1964 BIS ZUM 8. OKTOBER 1964 FÜR DIE AUFNAHMEN AN.

ALBUM VERPACKUNG:

DER COVER PHOTOGRAPH MACHTE EIN BILD VON DEN **BEATLES**, AUF DEM SIE SEHR MÜDE AUSSEHEN. SOLLTE DIE **BEATLEMANIA** IHREN TRIBUT ZOLLEN? DIARY

GEORGE MARTIN: „SIE WAREN WIRKLICH SEHR MÜDE WÄHREND DER AUFNAHMEN ZU *BEATLES FOR SALE*. MAN MUß SICH JEDOCH AUCH WIRKLICH DARAN ERINNERN, DAß SIE WÄHREND DES JAHRES **1964**, UND AUCH SCHON **1963**, WIRKLICH GANZ SCHON ÜBEL ZUGERICHTET WURDEN, SO DAß SIE JA NUR VERRÜCKT WERDEN KONNTEN. ERFOLG IST WIRKLICH EINE SUPER SACHE, DOCH IST ER AUCH SEHR ERMÜDEND. SIE WAREN IMMER UNTERWEGS UND IN BEWEGUNG. HEUTE HAT DAS ALBUM *BEATLES FOR SALE* KEINE BESONDERE BEDEUTUNG FÜR MICH. SO IST ES SICHERLICH NICHT DAS DENKWÜRDIGSTE ALBUM DER BAND. NACH DIESEM ALBUM WURDEN SIE JEDOCH WIEDER MUNTER.“ ABBAY

DAS COVER FÜR'S ALBUM *BEATLES FOR SALE* WURDE, GENAU SO WIE AUCH SCHON BEIM ALBUM *WITH THE BEATLES*, VOM FOTOGRAFEN **ROBERT FREEMAN** GESCHOSSEN. MOB

INHALT:

1. **NO REPLY (2.14)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **I'M A LOSER (2.30)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **BABY'S IN BLACK (2.04)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **ROCK AND ROLL MUSIC (2.30)**
(BERRY) JEWEL MUSIC LTD.
5. **I'LL FOLLOW THE SUN (1.47)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **MR. MOONLIGHT (2.33)**
(JOHNSON) LOWERY-CHAPPELL MUSIC LTD.
7. **MEDLEY (2.31)**
 - A. **KANSAS CITY**
(LIEBER/STOLLER) P. MAURICE MUSIC PUBL. CO. LTD./EMI
 - B. **HEY, HEY, HEY, HEY**
(PENNYMAN) ATV MUSIC LTD.
8. **EIGHT DAYS A WEEK (2.42)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **WORDS OF LOVE (2.12)**
(HOLLY) SOTHERN MUSIC PUBL. CO. LTD.
10. **HONEY DON'T (2.55)**
(PERKINS) CARLIN MUSIC CORP.
11. **EVERY LITTLE THING (2.01)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY (2.32)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **WHAT YOU'RE DOING (2.31)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **EVERYBODY'S TRYING TO BE MY BABY (2.23)**
(PERKINS) KNOX LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

34 MINUTEN 6 SEKUNDEN

HELP!



DIE HÄLFTE DER AUFNAHMEN ZU *HELP!* WURDE SPEZIELL FÜR DEN GLEICHNAMIGEN FILM AUFGENOMMEN, WÄHREND DIE ANDERE HÄLFTE DER SONGS ERST EINIGE MONATE SPÄTER AUFGENOMMEN WURDE. DIESES ALBUM IST EIGENTLICH HAUPTSÄCHLICH EIN ÜBERGANGSALBUM. ZUM EINEM ENTHÄLT ES ELEMENTE AUS DER ETWAS RAUHEN VERGANGENHEIT DER BAND UND ZUDEM ABER AUCH EINIGE SEHR EXPERIMENTELLE SONGS AUS DER ZUKUNFT. DAS GANZE ALBUM IST SEHR STARK VON DEM DAMALIGEN, SEHR DURCHDRINGENDEN FOLK-ROCK GEPRÄGT, WELCHER SEHR STARK VON **BOB DYLAN** SYMBOLISIERT WURDE. BEATLESONGS

DIE ART WIE SICH DIE **BEATLES** AUF DIESEM ALBUM SELBST SEHEN, WURDE SICHERLICH AUCH DURCH DAS

VORHERGEHENDE ALBUM *BEATLES FOR SALE* UM EINIGES VERSTÄRKT. BASIEREND AUF ANGABEN VON **JOHN LENNON**, IST DER TITELSONG DES GANZEN ALBUMS, *HELP!*, WIRKLICH EIN ERNST GEMEINTER HILFESCHREI. DER SONG „YOU’VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY“ VERMITTELT ZUDEM EINE SEHR MELANCHOLISCHE STIMMUNG. ZUM SCHLUß FOLGT DANN AUCH NOCH **MCCARTNEY’S** SONG „YESTERDAY“, WELCHER DAß GANZE WIEDER BESÄNFTIGT. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM AM **6. DEZEMBER 1965** VERÖFFENTLICHT. AM **11. AUGUST 1965** STIEG DAS ALBUM DANN AUCH IN DIE CHARTS EIN UND DIES DIREKT AUF DEN **1. PLATZ**, WO ES SICH **11 WOCHEN HALTEN KONNTE**. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS *HELP!* ALBUM AM **13. AUGUST 1965** VERÖFFENTLICHT. DIE AMERIKANISCHE VERSION DIESES ALBUMS WAR JEDOCH UM EINIGES ANDERS, ALS DIE ORIGINAL U.K. VERSION. SO ENTHIELT DIE AMERIKANISCHE VERSION LEDIGLICH DIE **7 BEATLES** SONGS AUS DEM FILM UND DANEBEN NOCH **6 STÜCKE** AUS DEM ORCHESTER-SOUNDTRACK. ROAD

Die gehäbte amerikanische Veröffentlichungspolitik

MCCARTNEY WAR SEHR FRUSTIERT DARÜBER, DAß ER UND DIE BAND KAUM EINEN EINFLUß AUF DIE AMERIKANISCHEN VERÖFFENTLICHUNGEN HATTEN. WÄHREND EINES AUSFLUGES NACH KALIFORNIEN, SAHEN SIE ZUM ERSTEN MAL DIE U.S. VERSION IHRES ALBUMS *HELP!*. WÄHREND SIE ES ZUM ERSTEN MAL HÖRTEN, MUßTEN SIE FESTSTELLEN, DAß ENTGEGEN IHRER ANWEISUNGEN FÜR DAS ENGLISCHE ALBUM, AUF DEM AMERIKANISCHEN ALBUM DIE FILMMUSIK VON **KEN THORNE** HINZUGEFGÜGT WORDEN WAR. RS, 12. JULI 1979

HARRISON: „SIE MACHTEN EINFACH NEUE ALBEN, WIE Z.B. DAS ALBUM *YESTERDAY AND TODAY*, WELCHES EINFACH SCHRECKLICH WAR.“ CRAWDADDY, FEBRUAR 1977

TROTZ DIESES DEUTLICHEN UNTERSCHIEDES, WAR AUCH DIESES AMERIKANISCHE ALBUM EIN VERKAUFSSCHLAGER UND SEHR SCHNELL HATTE ES DEN GOLDSTATUS IN AMERIKA ERREICHT, DA ALLEINE EINE MILLIONEN EXEMPLARE VORBESTELLT WORDEN WAREN. AM **11. SEPTEMBER 1965** ERREICHTE DAS ALBUM DEN ERSTEN PLATZ IN DEN CHARTS UND ES KONNTE SICH DORT GENAU **NEUN WOCHEN HALTEN**. ROAD

BIS INS JAHR **1982** SIND IN ETWA **2,3 MILLIONEN** EXEMPLARE DIESES ALBUMS VERKAUFT WORDEN. ROAD

RECORDED:

DIE MEISTEN DER SONGS AUF DIESEM ALBUM WURDEN INNERHALB VON **2 ZEITPERIODEN** AUFGENOMMEN. ZUM EINEM VOM **15. FEBRUAR 1965** BIS ZUM **19. FEBRUAR 1965** UND ZWISCHEN DEM **14. JUNI 1965** UND DEM **17. JUNI 1965**. AUSNAHMEN SIND DEM JEWEILIGEN SONG ZUGEORDNET. ABBÉY

WÄHREND DER AUFNAHMEN DER INSTRUMENTALSTÜCKE FÜR DEN FILM *HELP!*, WURDE EINE **20-SAITIGE SITAR** BENUTZT, UM EINEN MÖGLICHT EXOTISCHEN KLANG ZU ERZEUGEN. **GEORGE HARRISON** WAR VON DIESEM INSTRUMENT ABSOLUT FASZINIERT UND ER KAUFTE DARAUFHIN AUCH EINE SOLCHE SITAR FÜR SICH SELBER. ER STUDIERT DIESES INSTRUMENT UND DIE INDISCHE MUSIK AUCH UND SPÄTER EBENFALLS DIE INDISCHE RELIGION. DIES HATTE AUCH EINEN SEHR GROßEN EINFLUß AUF DIE MUSIK DER **BEATLES**, SOWIE IHRE WEITEREN AKTIVITÄTEN MONATE SPÄTER. FOREVER

PAUL MCCARTNEY SPIELTE AUF DIESEM ALBUM ZUM ERSTEN MAL DIE LEAD-GITARRE UND DIES GLEICH WÄHREND ZWEI SONGS: „ANOTHER GIRL“ UND „TICKET TO RIDE“. RECORD

WÄHREND DIE **BEATLES** AM **18. FEBRUAR 1965** IM STUDIO WAREN, WURDE IHRE EIGENE VERÖFFENTLICHUNGSFIRMA **NORTHERN SONGS LTD.** IN DER ÖFFENTLICHKEIT VORGESTELLT. DIARY

VOR ALLEN DINGE WURDE DIESE FIRMA AUS STEUERGRÜNDEN INS LEBEN GERUFEN. SPÄTER HATTE DIESE ENTSCHEIDUNG ZUR FOLGE, DAß DIE **BEATLES (LENNON/MCCARTNEY)** KEINEN EINFLUß MEHR ÜBER IHRE EIGENEN SONGS HATTEN. BEATLESONGS

ALBUM VERPACKUNG:

AUF DEM COVER DES ALBUMS, SIEHT MAN DIE **BEATLES** DEN AUSDRUCK „HELP US“ IN SIGNALSPRACHE DARSTELLEN. DAS FOTO WURDE JEDOCH UMGEKEHRT GEDRUCKT. WENN MAN DAS GANZE VOR EINEN SPIEGEL HÄLT, BEKOMMT MAN DIE BUCHSTABEN LPUS - „HELP US“. DIARY

DIVERSE:

DER GLEICHNAMIGE FILM ZUM ALBUM *HELP!* WURDE VOM **22. FEBRUAR** BIS ZUM **12. MAI 1965** GEDREHT.

DIARY, DAY IST BEI SEINEN ANGABEN SEHR ALLGEMEIN: LIVE GIBT AN, DAS DIE AUFNAHMEN VOM 22. FEBRUAR 1965 BIS ZUM 10. MÄRZ 1965 ANGEDAUERT HABEN UND DAS DIE DREHARBEITEN AUF DEN BAHAMAS STATTFEGUNDEN HABEN UND DAS DANN DIE WEITEREN AUFNAHMEN VOM 13. MÄRZ 1965 BIS ZUM 22. MÄRZ 1965 IN ÖSTERREICH STATTFEGUNDEN HABEN. ANSCHLIEßEND WURDEN NOCH LAUT LIVE WEITERE AUFNAHMEN IN DEN TWICKENHAM FILMSTUDIOS BS ZUM 12. MAI 1965 DURCHGEFÜHRT.

DIE **BEATLES** MÖGEN DEN FERTIGEN FILM NICHT SO BESONDERS. **PAUL MCCARTNEY** SAGTE EINMAL, DAß ES EIN GROßER FEHLER FÜR DIE **BEATLES** WAR DIESEN FILM ZU DREHEN. DIE **BEATLES** SEIEN BEI DIESEM FILM NUR DIE GAST-STARS GEWESEN. COMPLETE(B)

JOHN LENNON GING SOGAR IN EINER ÄUßERUNG SO WEIT, DAß ER SAGTE DER FILM WÄRE „SCHEIßE“ UND DAS DER REGISSEUR **RICHARD LESTER** WOHL VERGESSEN HÄTTE WER UND WAS DIE **BEATLES** EIGENTLICH WÄREN. WAS DESHALB AUCH DIE SACHE GEWESEN WÄRE, WARUM DER FILM NICHT FUNKTIONIERT HÄTTE. ES WÄRE SO GEWESEN, ALS HÄTTE MAN IN EINEM FILM ÜBER FRÖSCHE MUSCHELN GEZEIGT. FOREVER

DIE SONGS WELCHE IM FILM VORKAMEN, MACHTEN AUCH DIE ERSTE HÄLFTE DES GLEICHNAMIGEN ALBUMS AUS. LEDIGLICH DER SONG „TICKET TO RIDE“ KAM NOCH MIT AUF DIE A-SEITE. BEATLESONGS

INHALT:

1. **HELP! (2.21) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **THE NIGHT BEFORE (2.36) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **YOU´VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY (2.11) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **I NEED YOU (2.31) (*)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
5. **ANOTHER GIRL (2.08) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **YOU´RE GOING TO LOOSE THAT GIRL (2.20) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **TICKET TO RIDE (3.12) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **ACT NATURALLY (2.33)**
(MORRISON/RUSSEL) EMI MUSIC PUBLISHING LTD.
9. **IT´S ONLY LOVE (1.58)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **YOU LIKE ME TOO MUCH (2.38)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
11. **TELL ME WHAT YOU SEE (2.39)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **I´VE JUST SEEN A FACE (2.07)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **YESTERDAY (2.07)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **DIZZY MISS LIZZY (2.54)**
(WILLIAMS) ATV MUSIC LTD.

ALLE SONGS WELCHE MIT EINEM (*) MARKIERT SIND, STAMMEN AUS DEM SOUNDTRACK DES FILMS „HELP!“

GESAMTSPIELDAUER:

34 MINUTEN 15 SEKUNDEN

RUBBER SOUL



DIESES ALBUM, VON VIELEN FANS WIRD ES AUCH ALS DAS BESTE DER **BEATLES** BEZEICHNET, WIRD NOCH ERSTAUNLICHER WENN MAN HÖRT, DAß ES UNTER EINEM ABSOLUTEN ZEITDRUCK AUFGENOMMEN WURDE. SO MUßTE ES PÜNKTLICH ZUR **1965´ER** WEIHNACHTSZEIT FERTIG SEIN, UM DAß WEIHNACHTSGESCHÄFT NICHT ZU VERPASSEN. ALS DIE ERSTE SESSION FÜR DAS ALBUM AM **12. OKTOBER 1965** ANFING, HATTEN **LENNON/McCARTNEY** ERST WIEDER SEHR WENIG NEUES MATERIAL GESCHRIEBEN UM ES AUFZUNEHMEN UND UM DARAN ZU ARBEITEN. DEMNACH SCHRIEBEN UND NAHM DIE BAND IN KÜRZESTER ZEIT **12 EIGENKOMPOSITIONEN** AUF. DIES ALLES PASSIERTE INNERHALB VON **4 WOCHEN**.
BEATLESONGS

DIE **BEATLES** STELLTEN SICH DIESEM SEHR GROßEN DRUCK MIT ABSOLUT INNOVATIVEN POP-SONGS, WIE Z.B. „NORWEGIAN WOOD (THIS BIRD HAS FLOWN)“, „NOWHERE MAN“ ODER „IN MY LIFE“. DABEI VERWENDETEN SIE AUCH IMMER MEHR DIE VERSCHIEDENSTEN MÖGLICHKEITEN AUS DEM STUDIO UND DANEBEN KAMEN AUCH INSTRUMENTE WIE DIE SITAR, FUSS BASS UND HARMONIUM VERSTÄRKT ZUM EINSATZ. BEATLESONGS

CHART:

VERÖFFENTLICHT WURDE DAS ALBUM IN ENGLAND AM **3. DEZEMBER 1965** UND BEREITS 5 TAGE SPÄTER STAND ES, WIE ZU ERWARTEN, AUF DEM ERSTE PLATZ DER ENGLISCHEN LONGPLAYER CHARTS. INSGESAMT KONNTE ES SICH AUF DIESER TOPPOSITION **12 WOCHEN** HALTEN. ROAD

IN AMERIKA WAR DIE VERÖFFENTLICHUNG DIESES ALBUMS AM **6. DEZEMBER 1965**. NACHDEM VON DEM ALBUM IN DEN ERSTEN NEUN TAGEN GANZE **1,2 MILLIONEN** EXEMPLARE VERKAUFT WURDEN, WAR ES SCHON KLAR DAS DIESES ALBUM AUCH DEN ERSTEN PLATZ DER CHARTS STÜRMT. ANFANG **JANUAR 1966** WAR ES DANN SOWEIT, DAß DAS ALBUM AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS STAND. INSGESAMT KONNTE ES DIESEN PLATZ AUCH FÜR **6 WOCHEN** HALTEN. DIE AMERIKANISCHE VERSION DIESES ALBUM ENTHIELT **10 SONGS** DER U.K. VERSION DES ALBUMS, DANEBEN JEDOCH AUCH NOCH **2 TITEL** VOM ENGLISCHEN **HELP!** ALBUM. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FANDEN ZWISCHEN DEM **12. OKTOBER** UND **11. NOVEMBER 1965** IN DEN ABBEY ROAD STUDIOS STATT. DA EINER DER NEUEN SONGS RECHT KURZ GEWORDEN WAR, ENTSCLOSSEN SICH DIE **BEATLES** EINEN SONG VON DEN **HELP!** SESSIONS FÜR DAS NEUE ALBUM ZU VERWENDEN („WAIT“). ABBEY, DAY GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VOM 12. OKTOBER 1965 BIS ANFANG NOVEMBER 1965 AN; DIARY BESTÄTIGT DEN 12. OKTOBER; ROAD GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VON MITTE OKTOBER 1965 BIS ANFANG NOVEMBER 1965 AN.

NORMAN SMITH: „WÄHREND **RUBBER SOUL** WURDE DER KRACH ZWISCHEN **JOHN** UND **PAUL** DOCH SEHR OFFENSICHTLICH. ZUDEM MUßTE AUCH **GEORGE** EINIGE HÄßLICHKEITEN VON **PAUL** EINSTECKEN. WIR HATTEN FÜR DIE AUFNAHMEN DEN LUXUS EINER 4-SPUR-AUFNAHMEMASCHINE UND SOMIT WOLLTE **GEORGE** SEIN SOLO SPÄTER AUF DIE AUFNAHME LEGEN. DOCH SOWEIT WIE **PAUL** MEINTE, KONNTE **GEORGE** ES NICHT RICHTIG MACHEN. **PAUL** WAR WIRKLICH NUR SEHR SCHWER ZUFRIEDEN ZUSTELLEN.“ SALEWICZ

NORMAN SMITH: „SO PASSIERTE ES, DAß **PAUL** BEI DIESEN SONGS SELBER DIE SOLIS SPIELTE. ICH WUNDERTE MICH WIRKLICH WAS DORT VOR SICH GING. SO HATTE **GEORGE** SCHON ZWEI BIS DREI TAKES AUFGENOMMEN UND DIESE WAREN WIRKLICH IN ORDNUNG. **PAUL** SAGTE JEDOCH EINFACH: „NEIN, NEIN, NEIN!“ ZUDEM VERWIES ER AUF AMERIKANISCHE AUFNAHMEN UND ANSCHLIEßEND SAGTE ER **GEORGE**, DAß ER ES GENAUSO ZU SPIELEN HÄTTE WIE BEI DEM SONG DEN ER GERADE GEHÖRT

HATTE. SOMIT FINGEN WIR WIEDER VON VORNE AN UND **GEORGE** WAR WIRKLICH RICHTIG DRIN. ANSCHLIEßEND KAM JEDOCH WIEDER **PAUL'S** KOMMENTAR: „OKAY, DIE ERSTEN 16 TAKTE WAREN NICHT SCHLECHT, DOCH DER MITTELTEIL.....“ ANSCHLIEßEND ÜBERNAHM DANN **PAUL** IMMER UND SPIELTE ES SELBER; ER HATTE AUCH IMMER EINE GITARRE FÜR LINKSHÄNDER DABEI.“ SALEWICZ

NORMAN SMITH: „SPÄTER HABE ICH DANN BEMERKT, DAß **GEORGE HARRISON** DIESE ART VON **PAUL** WIRKLICH HAßTE. ER ZEIGTE ES JEDOCH NIE RICHTIG.“ SALEWICZ

NORMAN SMITH: „KEINE FRAGE, ES GAB SICHERLICH KEINE ZWEIFEL DARÜBER DAS **PAUL** DIE HAUPTMUSKALISCHE KRAFT WAR. BEI DER PRODUKTION DER SONGS SAH ES SICHERLICH AUCH NICHT VIEL ANDERS AUS. WÄHREND EINER LANGEN ZEIT BRAUCHTE **GEORGE MARTIN** SICHERLICH NICHT DIE DINGE TUN, FÜR DIE ER EIGENTLICH DA WAR. SO WAR **PAUL MCCARTNEY** EIGENTLICH IMMER DABEI UND ER KONNTE ES SICHERLICH GLEICHGUT WIE **MARTIN**. DAS EINZIGSTE WAS **PAUL** NICHT KONNTE, WAR NOTEN ZU LESEN. ER KONNTE SEINE SONGS NICHT IN NOTEN FASSEN. ER KONNTE JEDOCH IN DEN MEISTEN FÄLLEN DEM ARRANGEUR SAGEN, WIE ER DIE GANZE SACHE HABEN WOLLTE. ER SANG DIE STELLE DANN EINFACH VOR ODER ÄHNLICHES. ER WUßTE DANN NATÜRLICH NICHT, OB DIE STREICHER ODER DIE BLÄSER ES AUCH SO SPIELEN KONNTE WIE ER ES MEINTE.“ SALEWICZ

NORMAN SMITH: „VIELE DER IDEEN KAMEN JEDOCH SICHERLICH VON **PAUL**.“ SALEWICZ

GEORGE MARTIN EXPERIMENTIERTE MIT DEM STEREO-MIX, WELCHEN ER AUCH FÜR DIE MONO VERSION VERWENDETE KONNTE. DIESE TATSACHE LIEß IHN DIE LEAD-VOCALS AUF DIE RECHTEN LAUTSPRECHER LEGEN UND DEN BASS AUF DIE LINKE SEITE UND GLEICHZEITIG LEGTE ER NICHT SO GANZ VIEL IN DIE MITTE.“ CAPITOL PROMO

MCCARTNEY BENUTZTE FÜR DIE MEISTEN DER AUFNAHMEN ZU DIESEM ALBUM SEINEN RICKENBACKER BASS. GUITAR, NOVEMBER 1987

ALBUM VERPACKUNG:

JOHN LENNON GAB FÜR DAS TITELBILD DIE CREDITS AN **PAUL MCCARTNEY**, WOBEI ER MEINTE DAS DER NAME EIN WORTSPIEL AUF „ENGLISH SOUL“ WAR. REMEMBERS, DEZEMBER 1970

DER FOTOGRAF **ROBERT FREEMAN** SCHOß DAS FOTO FÜR DIE VORDERSEITE DES COVERS. DER NAME DER BAND ERSCHIEN ZUDEM NICHT AUF DEM COVER, WAS VERMUTLICH DAS ERSTE MAL IN DER GESCHICHTE DES ROCK'S WAR. FOREVER

KOMMENTAR VON ANDEREN:

GEORGE MARTIN: „ICH DENKE, DAß *RUBBER SOUL* WIRKLICH EINES DER ERSTEN ALBEN DER **BEATLES** WAR, WELCHES DER WELT EINE VÖLLIG NEUE GRUPPE **THE BEATLES** VORSTELLTE. BIS ZU DIESEM ZEITPUNKT HATTEN WIR DIE ALBEN VIELMEHR ALS EINE KOLLEKTION VON SINGLES GEMACHT. AB DIESEM ZEITPUNKT DACHTEN WIR NUN JEDOCH WIRKLICH DARÜBER NACH WIE WIR DAS ALBUM MACHEN SOLLTEN. ALS EINE ART VON KUNST VON IHNEN SELBST. MIT *RUBBER SOUL* WAR DIES ZUM ERSTEN MAL PASSIERT.“ COMPLEAT(B)

BRIAN WILSON (BEACH BOYS): „ICH SAß MIT EINIGEN FREUNDEN UM EINEN TISCH HERUM, RAUCHTE EINEN JOINT, ALS WIR *RUBBER SOUL* ZUM ERSTEN MAL HÖRTEN. WIR RAUCHTEN UND WIR WURDEN HIGH UND DAS ALBUM SCHLUG WIRKLICH IN UNSERE KÖPFE EIN, DA ES EIGENTLICH NUR MIT SUPER SONGS VOLLGEPACKT WAR. DAS LIEß MICH WIRKLICH ABSOLUT AUSFLIPPEN. ICH SAGTE: „ICH PROBIERE ES AUCH AUS, WENN EIN ALBUM QUASI ZUR DROGE WIRD.“ CRAWDADDY, JUNI 1976

ER (**BRIAN WILSON**) SCHRIEB DARAUFHIN DIE SONGS FÜR DAS **BEACH BOY** ALBUM *PET SOUNDS*, WELCHES WIEDERUM DIE BEATLES (**PAUL MCCARTNEY**) INSPIRIERTE UM IHRERSEITS DAS *SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND* ALBUM ZU SCHREIBEN. BEATLES SONGS

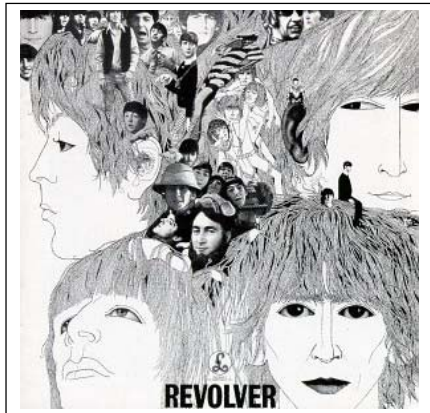
INHALT:

1. **DRIVE MY CAR (2.30)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **NORWEGIAN WOOD (THIS BIRD HAS FLOWN) (2.05)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **YOU WON'T SEE ME (3.22)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **NOWHERE MAN (2.44)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **THINK FOR YOURSELF (2.19)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
6. **THE WORD (2.43)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **MICHELLE (2.42)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **WHAT GOES ON (2.50)**
(LENNON/MCCARTNEY/STARKEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **GIRL (2.33)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **I'M LOOKING THROUGH YOU (2.27)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **IN MY LIFE (2.27)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **WAIT (2.16)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **IF I NEEDE SOMEONE (2.23)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
14. **RUN FOR YOUR LIFE (2.18)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

35 MINUTEN 39 SEKUNDEN

REVOLVER



DAS SONGWRITING DER **BEATLES** UND GLEICHZEITIG DEREN GEBRAUCH DES STUDIO EQUIPMENTS ERREICHTE MIT **REVOLVER** EINEN NEUEN HÖHEPUNKT. VIELE LEUTE SPRECHEN BEI DIESEM ALBUM VON DEM BESTEN **BEATLES** ALBUM ÜBERHAUPT, WAS DIE QUALITÄT DER SONGS BETRIFFT. DAS KONTINUIERLICHE WACHSTUM DER **BEATLES** IM STUDIO WUCHS WÄHREND DER AUFNAHMEN ZU DIESEM ALBUM WEITER SPRUNGARTIG AN. SO ZEICHNETEN SICH DIE AUFNAHMEN DURCH INSTRUMENTE WIE TABLA ODER DIE SITAR AUS. DANEBEN GAB ES AUFNAHMESCHLEIFEN, INSTRUMENTE WELCHE RÜCKWÄRTS GESPIELT WURDEN, BLECHBLAS-FORMATIONEN UND UNTER-SEEBOOT SOUND EFFEKTE. UM ALL DIES NOCH ZU ÜBERBIETEN, HATTEN DIE SONGS TEXTE, WELCHE SEHR KULTIVIERT UND AUF DER ANDEREN SEITE SEHR

OBSKUR WAREN. MEHR ALS DIE TEXTE VORHER WELCHE DIE **BEATLES** GESCHRIEBEN HATTEN. **REVOLVER** IST WAHRHAFT EIN POP ALBUM DER EXTRAKLASSE. GLEICHZEITIG SETZTE ES DAS FUNDAMENT FÜR NOCH BEEINDRUCKENDERE SONGS WIE Z.B. „PENNY LANE“ ODER „STRAWBERRY FIELDS FOREVER“. NICHT ZU VERGESSEN NATÜRLICH AUCH DEM NACHFOLGEALBUM **SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND**. BEATLES SONGS

CHART:

AM 5. AUGUST 1966 WURDE DAS ALBUM IN ENGLAND VERÖFFENTLICHT UND ES STIEG AUF PLATZ NR. 1 IN DIE CHARTS EIN, WO ES SICH INSGESAMT 7 WOCHEN HALTEN KONNTE. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS ALBUM AM 8. AUGUST 1966 VERÖFFENTLICHT. DIE AMERIKANISCHE VERSION DIESES ALBUMS WAR JEDOCH MEHR AUF **MCCARTNEY** ORIENTIERT. SO WAREN Z.B. DIE **LENNON** SONGS „I'M ONLY SLEEPING“, „AND YOUR BIRD CAN SING“ UND „DOCTOR ROBERT“ NICHT AUF DEM ALBUM ENTHALTEN. DIESE TITEL WAREN SCHON 2 MONATE VORHER AUF DEM AMERIKANISCHEN **YESTERDAY AND TODAY** ALBUM VERWENDET WORDEN. DIE SEHR WENIGEN SONG AUF DEM AMERIKANISCHEN ALBUM, LIEßEN **REVOLVER** DENNOCH AUCH IN AMERIKA SEHR GUT VERKAUFEN. SO WAR DAS ALBUM BIS ZUM 10. SEPTEMBER 1966 AUF DEN ERSTEN PLATZ DER ALBUM-CHARTS VORGEDRUGEN UND ES KONNTE DIESE TOPPOSITION AUCH FÜR 6 WOCHEN HALTEN. ROAD

REVOLVER WAR DAS LETZTE ALBUM, VON DEM ES UNTERSCHIEDLICHE AMERIKANISCHE UND ENGLISCHE VERSIONEN GAB. ALS EINZIGSTE AUSNAHME DÜRFTE HIER JEDOCH NOCH DAS **MAGICAL MYSTERY TOUR** ALBUM ANGEFÜHRT WERDEN. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FANDEN ZWISCHEN DEM 6. APRIL 1966 UND DEM 21. JUNI 1966 IN DEN **ABBEY ROAD STUDIOS** STATT. ABBEY; ROAD BESTÄTIGT DEN AUFNAHMEBEGINN MIT DEM 6. APRIL 1966; ATN GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN ANFANG APRIL 1966 BIS MITTE JUNI 1966 AN; DAY SAGT ENDE APRIL 1966 BIS MITTE JUNI 1966.

ALBUM VERPACKUNG:

PETE SHOTTON GIBT AN, DAß DAS COVER FÜR DIESES ALBUM IN DEM HAUS VON **JOHN LENNON** IN **KENWOOD** ERSTELLT WURDE: „**JOHN, PAUL** UND ICH WIDMETEN EINEN GANZEN ABEND DER SACHE, IN UNZÄHLIGEN ZEITUNGSBERICHTEN UND MAGAZINEN BILDER DER **BEATLES** ZU SICHTEN UND DABEI DIE GESICHTER HERAUS ZU SCHNEIDEN UND SIE ALLE ZUSAMMEN ZU KLEBEN. UNSERE HANDARBEIT WURDE DANN ZU EINEM SPÄTEREN ZEITPUNKT MIT EINER ZEICHNUNG DER **BEATLES** VON **KLAUS VOORMAN** KOMBINIERT.“ SHOTTON; ROAD GIBT AN, DAß DAS COVER SOWOHL VON VOORMAN DESIGNED ALS AUCH GEZEICHNET WURDE.

KLAUS VOORMAN UND DIE **BEATLES** WAREN FREUNDE SEIT DEN ANFANGSTAGEN IN HAMBURG. **VOORMAN** SPIELTE SPÄTER BEI EINIGEN **BEATLES**-SOLO ALBEN BASS. ROAD

NEBEN SEHR VIELEN ANDEREN POSEN, SIEHT MAN **JOHN LENNON** AUF DEM COVER, ÜBER DEM OHR DES GROß GEMALTEN GESICHTES VON IHM, IN EINER RÜSTUNG. ER HATTE DIESE RÜSTUNG GEKAUFT UND ER NANNTEN SIE „SIDNEY“. DIESE RÜSTUNG STAND IN DER HALLE SEINES HAUSES. COLEMAN

DIVERSE:

DAS ALBUM SOLLTE URSPRÜNGLICH **ABRACADABRA** HEIßEN, DOCH WAR DIESER NAME SCHON FÜR EIN ALBUM EINER ANDEREN BAND BENUTZT WORDEN. ROAD, B-LISTS

ES GAB JEDOCH AUCH NOCH WEITERE TITEL, WELCHE VON DEN **BEATLES** IN DIE NÄHERE AUSWAHL GEKOMMEN WAREN: **BEATLES ON SAFARI**, **BUBBLE AND SQUEAK**, **FREE WHEELIN' BEATLES** UND **MAGIC CIRCLES**. B-LISTS

DAS ALBUM WURDE EIN PAAR TAGE VOR DEM BEGINN DER LETZTEN **BEATLES** TOUR VERÖFFENTLICHT. ES WURDEN WÄHREND DIESER TOUR JEDOCH KEINE SONGS VON DIESEM ALBUM GESPIELT. LIVE; DIE TOUR IN NORD AMERIKA BEGANN AM 12. AUGUST 1966.

KOMMENTAR DER BEATLES:

MCCARTNEY: „ICH WILL EUCH NUR ZEIGEN, WIE DANEBEN DOCH EINE PERSON ALLEINE LIEGEN KANN. SO WAR ICH IN DEUTSCHLAND AUF TOUR, KURZ BEVOR DAS **REVOLVER** ALBUM HERAUS GEKOMMEN IST. ICH FING ALSO AN MIR DAS ALBUM ANZUHÖREN UND ICH WAR WIRKLICH ABSOLUT NIEDERGESCHMETTERT. SO DACHTE ICH, DAß DAS GANZE ALBUM VERSTIMMT WAR. ALLE MÖGLICHEN LEUTE MUßTEN MIR DANN ERST VERSICHERN DAS ES GUT WAR UND DANN WAR ALLES WIEDER IN ORDNUNG.“ MUSICIAN, AUGUST 1980

KOMMENTAR VON ANDEREN:

DER AUTOR **TOM WOLFE** FAND, DAß DIE MUSIK DER **BEATLES** SEHR STARK VON DEM AMERIKANISCHEN KLIMA DER DROGEN EXPERIMENTE BEINFLUßT WAREN. HALLIZINOGENE WURDEN IMMER BELIEBTER BEI PROMINENTEN KÜNSTLERN, LITERATEN UND INTERLEKTUELLEN. **REVOLVER** WAR DAS ERSTE **BEATLES** ALBUM, WAS DIESE UMGEBUNG WIEDERSPIEGELTE. **WOLFE** SAGT AUS, DAß DIESE TATSACHE ZUM EINEM EIN BRENNPUNKT DER **BEATLES** WAR, GLEICHZEITIG JEDOCH AUCH EINE QUELLE DER MUSIKALISCHEN INSPIRATION DER GRUPPE. RS, 10. DEZEMBER 1987

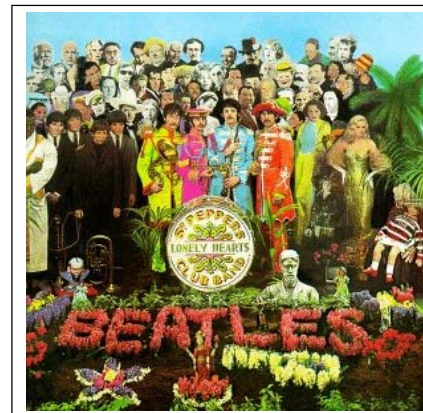
INHALT:

1. **TAXMAN (2.39)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
2. **ELEANOR RIGBY (2.07)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **I'M ONLY SLEEPING (3.01)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **LOVE YOU TO (3.01)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
5. **HERE, THERE AND EVERYWHERE (2.25)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **YELLOW SUBMARINE (2.40)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **SHE SAID SHE SAID (2.37)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **GOOD DAY SUNSHINE (2.09)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **AND YOUR BIRD CAN SING (2.01)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **FOR NO ONE (2.01)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **DOCTOR ROBERT (2.15)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **I WANT TO TELL YOU (2.29)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
13. **GOT TO GET YOU INTO MY LIFE (2.30)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **TOMORROW NEVER KNOWS (2.57)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

34 MINUTEN 52 SEKUNDEN

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND



SGT. PEPPER VERÄNDERTE NICHT NUR DIE POP-MUSIK, SONDERN WANDELTE AUCH DIE WAHRNEHMUNG DER GANZEN MUSIK UM. UM ES WÖRTLICH ZU NEHMEN, VERÄNDERTE DIE MUSIK SOGAR DIE SICHT WIE SICH DIE LEUTE SELBST SAHEN. DIES IST SICHERLICH IN DER GESAMTHEIT EIN PRODUKT DER SCHWINGENDEN MITT-60'ER JAHRE SZENE IN LONDON. DIESES ALBUM WURDE DER SOUNDTRACK DER AUFBLÜHENDEN HIPPIEBEWEGUNG, WELCHE IN DIESEM SOMMER IN AMERIKA ENTSTAND, DEM SOMMER DER LIEBE. BEATLESONGS

SGT. PEPPER BRACH DIE REGELN DESSEN, WAS VORHER WAR UND UNTERSTÜTZTE SOMIT EINE NEUE ART DES DENKENS UND DEN ALTERNATIVEN LEBENSSTIL. DAS FRONT-COVER DER PLATTE ZEIGT DIE SCHNAUZBÄRTIGEN **BEATLES** IN FRÖHLICH

FARBENDEN UNIFORMEN, WOBEI GENAU NEBEN IHNEN WACHS-FIGUREN VON SICH SELBER STEHEN. DIESE WACHSFIGUREN HABEN JEDOCH DIESE ALTEN GRAUBRAUNEN WOLLANZÜGE AN UND MAN KANN SEHEN WIE DIE **BEATLES** AUSSAHEN UND WAS SIE FÜR EINE METAMORPHOSE MITGEMACHT HABEN. SIE WURDEN NEU GEBOREN UND ES WAR EIN NEUES ZEITALTER ANGEBROCHEN. BEATLESONGS

VOR DIESEM ALBUM HATT DIE POPMUSIK IMMER REGELN UND GRENZEN GEHABT. DAS ÜBLICHE MEDIUM FÜR MUSIK WAR DIE SINGLE, WELCHE DANN CA. 2 - 3 MINUTEN MUSIK SPIELTE. IN AMERIKA WAR DAS TOP 40 RADIO OBEN AUF. IN AMERIKA WAREN DIE ALBEN JEDOCH MEISTENS NUR AUS DEM GRUND DA, AUS EINER HITSINGLE NOCH MEHR GEWINN ZU SCHLAGEN. ÜBLICHERWEISE WAR ES IN AMERIKA SO, DAß DIE PLATTENFIRMA SOBALD IRGEND EIN KÜNSTLER EIN ODER ZWEI HITS HATTE (ODER BEINAHE HITS), WILLKÜRLICH 10 WEITERE SONGS ZUSAMMEN WÜRFELTE UND DARAUS EIN ALBUM MACHTE. DIE SONGS WURDEN IN KEINSTER WEISE NACH IRGENDWELCHEN KÜNSTLERISCHEN GESICHTSPUNKTEN AUSGEWÄHLT. ES WURDE AUCH NICHT GESCHAUT, OB DIE SONGS ÜBERHAUPT ZUSAMMEN PÄßTEN. DIESE ALBEN HATTEN SOMIT MEISTENS GEGENÜBER DER SINGLE KEINE GROßE CHANCE. BEATLESONGS

IN ENGLAND LIEFEN DIE DINGE JEDOCH ETWAS ANDERS AB. DIE **BEATLES** HATTEN HITSINGLES HERAUS GEBRACHT, WELCHE NICHT DIREKT AUF ALBEN GEPREßT WURDEN. MIT SGT. PEPPER GINGEN SIE DANN SOGAR NOCH EINEN SCHRITT WEITER. BEATLESONGS

DIE MUSIK WÄHREND SGT. PEPPER HÖRT EIGENTLICH NIE AUF. SO ERSTRECKEN SICH EINZELNE SONGS BIS IN ANDERE UND ES GIBT MEISTENS NUR BRUCHTEILE EINER SEKUNDE DER STILLE, WAS UM EINIGES KÜRZER WAR ALS ES SONST BEI POP ALBEN ÜBLICH WAR. DIES VERSTÄRKT NOCH DEN EINDRUCK DIESER ALBUMS VON EINEM LIVE KONZERT. VIELLEICHT WURDE DIESE TATSACHE AUCH VON DER ÜBERWÄLTIGENDEN ENTSCHEIDUNG DER **BEATLES** AUS DEM JAHRE 1966 ANGESPORNT, KEINE WEITEREN LIVE KONZERTE ZU GEBEN. BEATLESONGS

DAS ALBUM BEGINNT MIT KONZERTGERÄUSCHEN; EIN ORCHESTER SPIELT SICH EIN UND EIN PUBLIKUM WELCHES ANGESPANNT AUF DEN BEGINN DES KONZERTES WARTET. DANN HÖRT MAN DIE ERSTEN HARD-ROCK NOTEN UND DIE ERSTEN TEXTZEILEN - EINER VORSTELLUNG DER SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND. DAS GANZE GEFOLGT VON DER TEXTZEILE „WE HOPE YOU WILL ENJOY THE SHOW...“ (WIR HOFFEN IHR WERDET DIE SHOW GENIEßEN.) UND DESWEITEREN GEFOLGT VON EINEM GROßEN ALBUM, WELCHES EIN ALBUM UND EIN LIVE KONZERT GLEICHZEITIG IST. AM ENDE DES ALBUMS GIBT ES AUCH NOCH EIN REPRISÉ; DEM SIGNAL, DAß DAS KONZERT NUN VORBEI IST. ZUM GUTEN SCHLUß, UM DAß KONZERT ABZURUNDEN, GIBT ES MIT „A DAY IN THE LIFE“ NOCH EINE LETZTE ZUGABE. BEATLESONGS

UM DIE GRUPPE ZU BEWERTEN, MUß MAN SICHERLICH SAGEN DAS DIE SONGS AUF DIESEM ALBUM GENERELL NICHT MIT DEM MAßSTAB VON REVOLVER ODER RUBBER SOUL GEMESSEN WERDEN DÜRFEN. DAS ALBUM HAT SEHR HEAVY KLINGENDE OVERDUBS UND TROTZ DES FÜR HEUTIGE

MAßSTÄBE SEHR PRIMITIVEN AUFNAHMEEQUIPMENTS, WAR DAS ALBUM *REVOLVER* UND DIE SINGLE „PENNY LANE“/„STRAWBERRY FIELDS FOREVER“ AUS DEM FRÜHJAHR 1967 BEREITS EINE WAHNSINNIGE WEITERENTWICKLUNG. „STRAWBERRY FIELDS“ WAR EIN SEHR AUßERGEWÖHNLICHER TITEL, WELCHER SICH FAST WIE EIN LSD-TRAUM ANHÖRTE. AUF *SGT. PEPPER* BENUTZEN DIE **BEATLES** NUN SOGAR EINE GANZ ANDERE SPRACHE UND VOKABULAR, ALS SIE DIES NOCH ZUM BEISPIEL ZU DER ZEIT DES SONGS „I WANT TO HOLD YOUR HAND“ GEMACHT HATTEN. SIE WOLLTEN „TURN YOU ON“ (DICH ANMACHEN) UND SIE SANGEN „WITH OUR LOVE WE COULD SAVE THE WORLD“ (MIT UNSERER LIEBE KÖNNEN WIR DIE WELT RETTEN). TROTZ DER NEIGUNG VON EINIGEN LEUTEN, WELCHE EINFACH ZUVIEL IN DEM GANZEN GESEHEN HABEN, WAR DER GEIST DES GANZEN ALBUMS SICHERLICH SEHR STARK VON DROGEN BEEINFLUßT. BEFREIT VON DER KRAFT DER DROGE LSD, WELCHE ALLE VIER MITGLIEDER DER **BEATLES** ZU DER ZEIT GENOMMEN HABEN. BEATLESONGS

DIVERSE VERANSTALTUNGEN DURCHDRANGEN SICHERLICH DIE **BEATLES** UND IHRE GANZE SENSIBILITÄT VERÄNDERTE SICH UND SPORNTTE SIE AN BEI DER SCHÖPFUNG VON NEUEN SONGS. DER ERSTE TEIL VON „A DAY IN THE LIFE“ KAM AUFRUND VON EINIGEN DINGEN ZUSTANDE DIE **JOHN** IN DER ZEITUNG GELESEN HATTE. EINE NACHRICHTENSSENDUNG IN EINER TEENAGER SENDUNG, IN DER UNTERANDEREM DAS THEMA VORKAM, DAß TEENAGER VON ZU HAUSE WEGLAUFEN, INSPIRIERTE **PAUL MCCARTNEY** ZU DEM SONG „SHE’S LEAVING HOME“. UND EINE WERBESSENDUNG FÜR CORNFLAKES WECKTE DIE IDEE UND DEN TITEL ZU DEM SONG „GOOD MORNING, GOOD MORNING“. BEATLESONGS

ENTSTANDEN AUS DER POP-KULTUR, HALF DAS *SGT. PEPPER* DIESELBIGE POP-ART EINE STUFE WEITER ZU BRINGEN. DIESES ALBUM WAR FÜR EINE ZEITLANG SICHERLICH DAS THEMA; ES WURDE IN ALLEN MÖGLICHEN MAGAZINEN VERSUCHT ES ZU IMITIEREN, ES BEEINFLUßTE FERNSEHFILME UND DAS FERNSEHEN ANSICH UND ES HATTE SOGAR EINFLUß AUF INNENEINRICHTUNGEN UND DIE MODE. BEATLESONGS

DIE KUNST AUF DEM COVER VON *SGT. PEPPER* FEIERT QUASI DIE POPKULTUR. HINTER DEN **BEATLES** STEHEN POP-ICONEN UND FREUNDE DER **BEATLES**. INKLUSIVE VON LEUTEN WIE **BOB DYLAN** (WELCHER DEN **BEATLES** 1964 ZUM ERSTEN MAL MARIJUANA ZUM RAUCHEN GAB), **MARILYN MONROE** UND IHRER ENGLISCHEN DOPPELGÄNGERIN **DIANA DORS**, **MARLON BRANDO**, **LENNY BRUCE** UND VIELEN WEITEREN BEKANNTEN LEUTEN. DER **BEATLES** MANAGER **BRIAN EPSTEIN** KÄMPFTE GEGEN DIESES COVER, DOCH ES WAR EINE NEUE ZEIT ANGEFANGEN UND DIE **BEATLES** MACHTEN DIE DINGE GANZ SO, WIE SIE ES HABEN WOLLTEN. BEATLESONGS

DIE FORDERUNG DER **BEATLES** NACH KÜNSTLERISCHER FREIHEIT, SCHICKTE DIE BAND JEDOCH NOCH IM SELBEN JAHR INS KÜNSTLERISCHE ABSEITS. SO WAR DER *MAGICAL MYSTERY TOUR* FILM JA EINE EINZIGE KATASTROPHE. VERLOREN HATTEN SIE JEDOCH IHR SELBSTBEWUßTSEIN NIE. WIE VIELE ANDERE IHRER GENERATION AUCH, FÜHLTEN SIE, DAß AUCH SIE DIE KRAFT HATTEN DIE WELT IN EINEN BESSEREN PLANETEN ZU VERWANDELN. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DAS ALBUM AM 1. JUNI 1967 VERÖFFENTLICHT. BEREITS IN DER ERSTEN WOCHEN WURDEN 250.000 EXEMPLARE DES ALBUMS VERKAUFT UND SOMIT WAR ES AUCH SCHON WIEDER KLAR, DAß DAS ALBUM AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS EINSTIEG. INSGESAMT BELIEFEN SICH DIE VERKÄUFE DIESES ALBUMS BEREITS IM ERSTEN MONAT IN ENGLAND AUF 500.000 EXEMPLARE UND BIS ZUM APRIL 1973 WUCHSEN DIE VERKAUFSZAHLEN AUF CA. 1 MILLIONEN. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS ALBUM AM 2. JUNI 1967 VERÖFFENTLICHT. DIE BEREITS VOR ERSCHEINEN VERKAUFTEN ALBEN LAGEN BEI ETWAS 1 MILLIONEN UND INNERHALB DER ERSTEN 3 MONATE WUCHS DIE VERKAUFSZAHL AUF 2,5 MILLIONEN EXEMPLARE. DAS ALBUM HATTE DIE AMERIKANISCHEN BILLBOARD CHARTS FÜR GANZE 15 WOCHEN AUF DEM ERSTEN PLATZ INNE UND IN DEN TOP 100 HIELT ES SICH GANZE 85 WOCHEN. DURCH DAS WIEDERAUFLEBEN DES ALBUMS IM JAHRE 1969-1970, WAR ES SOGAR 113 WOCHEN IN DEN TOP 200 VERTRETEN. ROAD, AP BESTÄTIGT DIE 113 WOCHEN IN DEN TOP 200

DIE VERKAUFSZAHLEN DIESES ALBUMS KONNTEN SICH JEDOCH AUCH IN ANDEREN LÄNDERN DURCHAUS SEHEN LASSEN. SO HATTE DAS ALBUM IN DEUTSCHLAND BEREITS IN DER ERSTEN WOCHE 100.000 EXEMPLARE AN DEN MANN GEBRACHT. ES WAR HIER DAS BESTVERKAUFSTE ENGLISCHE ALBUM ALLER ZEITEN, BIS ES IM JANUAR 1971 VOM *ABBAY ROAD* ALBUM VON DIESEM PLATZ

VERDRÄNGT WURDE. BIS ZUM JAHR 1981 WURDEN VOM *SGT. PEPPER* ALBUM INSGESAMT WELTWEIT IN ETWA 10 MILLIONEN EXEMPLARE VERKAUFT. ROAD

BIS MITTE 1987 WURDEN IN ETWA 15 MILLIONEN EXEMPLARE VON DIESEM ALBUM VERKAUFT. CAPITOL VIA AP

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN FANDEN ZWISCHEN DEM 6. DEZEMBER 1966 UND DEM 3. APRIL 1967 IN DEN ABBEY ROAD STUDIOS UND DEN REGENT SOUND STUDIOS IN ENGLAND STATT. EIN KLEINES STÜCK VOM MUSIKALISCHEM „MÜLL“ FÜR DAS ENDE DES ALBUMS WURDE AM 21. APRIL 1967 AUFGENOMMEN. ABBAY, ROAD GIBT AN, DAß DIE AUFNAHMEN ZWISCHEN DEM 10. DEZEMBER 1966 UND DEM 2. APRIL 1967 STATT GEFUNDEN HABEN.

FÜR DAS *SGT. PEPPER* ALBUM BENÖTIGTEN DIE **BEATLES** MEHR ALS 700 STUNDEN FÜR DIE AUFNAHMEN UND INSGESAMT KOSTETE DIESES UNTERFANGEN CA. \$75.000. A-Z; CD BESTÄTIGT DIE KOMPLETTE AUFNAHMEZEIT

DA DIE **BEATLES** FÜR DIESES ALBUM EIN VÖLLIG NEUES GEFÜHL DER MUSIK SCHAFFEN WOLLTEN, MANIPULIERTEN SIE JEDES INSTRUMENT UND JEDE STIMME MIT DIVERSEM STUDIO EQUIPMENT. SIE VERZERRTEN, VERDICHETEN, FÜGTEN ECHO HINZU UND GLICHEN DAS GANZE AN; SIE VERWANDELTEN DAS STUDIO IN EIN LABOR FÜR SOUND EXPERIMENTE. BEATLESONGS

GEOFF EMERICK: „WIR BENUTZEN DAS STUDIO EQUIPMENT BIS AN SEINE GRENZEN..... TECHNISCH IST DAS *PEPPER* ALBUM SICHERLICH AUCH HEUTE IMMER NOCH DAS BESTE ALBUM, WENN MAN BEDENKT WAS WIR ALLES GEMACHT HABEN. ICH MEINE DAMIT, DAß ES IRGENDWIE WIRKLICH WIE IN EINEM LABOR VORSICH GING UND DAS ES HEUTZUTAGE SO SICHERLICH NICHT MEHR GEMACHT WERDEN KANN. JEDESMAL WENN WIR NUR DIE KASSETTEN ÄNDERTEN ODER WIR IRENDETWAS UMKOPIERTEN, WAR ETWAS VERÄNDERT WORDEN..... AUF *PEPPER* NAHMEN WIR UNS DEN LUXUS DINGE ZU TUN, WIE Z.B. EINEN EINZIGEN TRACK NUR FÜR DEN BASS ZU RESERVIEREN UND DIESEN DANN ANSCHLIEßEND OVERZUDUBBEN. ICH BENUTZE FÜR DIE BASSAUFNAHMEN EIN VALVE C12 MIKROPHON VOR **PAUL’S** VERSTÄRKER. MANCHMAL WURDE DIESES MIKRO HALT NUR EIN PAAR ZENTIMETER VOR DEN VERSTÄRKER GESTELLT UND BEIM NÄCHSTEN MAL DANN VIELLEICHT EINEN METER ENTFERNT. GLAUBT ES, ODER NICHT! DIE DIREKTABNAHME DER GITARREN WAR ERST BEIM *ABBAY ROAD* ALBUM ZUM ERSTEN MAL BENUTZT WORDEN.“ MUSICIAN, JULI 1987

PETER VINCE, ENGINEER FÜR „GETTING BETTER“ BESCHREIBT DIE AUFNAHMEARBEITEN ZU *SGT. PEPPER* : „VIELE IHRER FREUNDE KAMEN ZU DEN AUFNAHMEN; ANGEZOGEN IN DER MODE DER ZEIT MIT PERLEN UND KLEINEN GLÖCKCHEN AN DEN SACHEN. DIESE FREUNDE SAßEN DANN EINFACH HERUM UND SPIELTEN SITAR UND TABLAS, SO WAR ES! SIE WOLLTEN ALLE ZUSAMMEN SPIELEN UND DABEI WURDEN DIE INSTRUMENTE NOCH NICHT EINMAL AUFEINANDER GESTIMMT. JEDER SPIELTE DAS WAS ER WOLLTE!“ MUSICIAN, JULI 1987

SIR JOSEPH LOCKWOOD, EMI RECORDS MANAGEMENT DIREKTOR: „ICH WUßTE DAS ES IM STUDIO EINIGE MÖGLICHE BERÜHRUNGEN MIT CANNABIS GAB; SO WURDEN EINIGE SELTSAME GERÜCHE BEMERKT. ICH HABE DIES JEDOCH NIE VERFOLGEN LASSEN. ICH HATTE EINE SEHR ENGE BEZIEHUNG ZU DEN **BEATLES**. GRÖßTENTEILS SICHERLICH AUCH AUS DEM GRUND, DA SIE SO ERFOLGREICH WAREN.“ 20 YEARS

MCCARTNEY: „ICH HATTE BEREITS MEINE ERFAHRUNGEN MIT RAUSCHGIFT (KOKAIN) GEMACHT, ALS DER GANZE REST DER AUFNAHME-INDUSTRIE GERADE DARAUFGING. ICH WAR GERADE IN MEINER KOKAIN-FASE WÄHREND DER AUFNAHMEN ZU *SGT. PEPPER*. DIE ANDEREN LEUTE IN DER GRUPPE WAREN EIN BIßCHEN VON DER ART: „HEY, WART EINE MINUTE. DAS WIRD DANN DOCH ETWAS HÄRTER WO WIR DA HEREIN KOMMEN.“ ICH MACHTE DANN DIESE TRADITIONELLE KOKAIN SACHE. „KEIN PROBLEM LEUTE, ES IST DOCH NUR EINE KLEINE PFEIFE!“ ICH HABE ES ALLES WIRKLICH SEHR LEICHT GENOMMEN. ICH KANN MICH JEDOCH AN EINEN ABEND ERINNER, ALS ICH IN EINEN CLUB GING UND IRGENDJEMAND VERTEILTE IM VORÜBERGEHEN KOKAIN. ICH FÜHLTE MICH SO GUT UND ALS ICH VON DER TOILETTE ZURÜCK KAM - ICH MUßTE MICH PLÖTZLICH ABSTÜTZEN. DU WEIßT SCHON. ICH WAR TOTAL ABGESCHOSSEN.... WIE AUCH IMMER, ICH KONNTE DIESES GEFÜHL IN MEINER KEHLE NICHT AUSHALTEN. ES WAR SO, ALS OB MAN ERSTICKEN WÜRD. SOMIT BEKAM ICH ES IN DEN KOPF UND ICH MERKTE, DAß ES NICHT EINFACH NUR SPAß WAR.“ RS, 11. SEPTEMBER 1986

GEORGE MARTIN: „... NATÜRLICH WUßTE ICH DAS DIE JUNGS MARIJUANA RAUCHTEN. SIE VERSUCHTEN ES VOR MIR ZU VERSTECKEN. SIE GINGEN ZU DER ZEIT DANN IMMER IN DIE KANTINE. **NEIL ASPINALL** UND **MAL EVANS** HATTEN MEISTENS DIE JOINTS DANN SCHON GEDREHT UND KOMSUMFERTIG. DANN KAMEN SIE ZURÜCK UND ES WAR EIGENTLICH MEHR ALS OFFENSICHTLICH DAS SIE ETWAS GENOMMEN HATTEN. ES SCHIEN JEDOCH, DAß ES IHNEN HELFEN WÜRDEN UND SIE HATTEN SOMIT AUCH EINEN WAHNSINNIGEN ENTHUSIASMUS IN DER ZEIT SONGS AUFZUNEHMEN. SIE ARBEITETEN WIRKLICH SEHR HART.“ 20 YEARS

NEIL ASPINALL: „SIE WAREN WIRKLICH „WORKAHOLICS“ (ARBEITSTIERE/SÜCHTIG NACH ARBEIT)... SIE ARBEITETEN WIRKLICH UM EINIGES MEHR, DA SIE NUN JA KEINE LIVE-KONZERTE MEHR ABLIEFERTEN. SIE ARBEITETEN 3 MONATE AN DEM ALBUM UND ANSTELLE DAVON, DAß SIE VON MITTAGS 12.00 UHR BIS NACHTS 3.00 UHR ARBEITETEN, WEITETEN SIE DIE ZEITEN VON MORGENS 6.00 BIS NACHTS 1.00 UHR AUS. DIE WOCHENENDE MACHTEN SIE DAFÜR JEDOCH AUCH MAL FREI.“ 20 YEARS

HARRISON: „DIE MEISTENS DER SONG WELCHE WIR AUFGENOMMEN HABEN, MUßTEN WIR QUASI LIVE EINSPIELN. DIES IST DANN WIRKLICH EINE MONO-AUFNAHME. WIR BESCHÄFTIGTEN UNS STUNDENLANG DAMIT DAS SCHLAGZEUG, DEN BASS UND DIE GITARREN RICHTIG HINZUBEKOMMEN. ANSCHLIEßEND WURDEN DIE EINZELNEN STIMMEN NOCH AUSBALANCIERT UND LETZTENDLICH WURDE DER TAKE AUFGENOMMEN. DIES WAR DANN IN EINER BEZIEHUNG DER BACKING TRACK UND SPÄTER WURDEN DANN NOCH DIVERSE OBERDUBS HINZUGEFÜGT. HEUTZUTAGE KANNST DU DIESE OVERDUBS AUCH OHNE PROBLEME MACHEN. SO IST JETZT FÜR JEDE STIMME EINE EIGENE SPUR VORHANDEN. DAMALS MUßTEN WIR UNS JEDOCH NOCH RICHTIG GEDANKEN UM JEDES EINZELNE INSTRUMENT MACHEN, WELCHES OVERDUBBED WERDEN SOLLTE. SO Z.B. DAS EINE GITARRE AM ANFANG DER ZWEITEN STROPHE DAZU KOMMEN SOLLTE, MAN IN DER MITTE DES SONGS EIN KLAVIER HÖREN SOLLTE UND ZUM SCHLUß NOCH ZUSÄTZLICH EIN TAMBOURINE. DURCH DIE GANZE ROUTINE SCHAFFTEN WIR ES DANN. WIR KREIERTEN DEN PASSENDEN SOUND UND MISCHTEN DAS GANZE ENTSPRECHEND AB UND ZUM SCHLUß WURDE DER SONG IN EINEM DURCH AUFGENOMMEN. WENN DANN JEDOCH IRGENDJEMAND SEINEN OVERDUB-PART FALSCH EINSPIELTE, MUßTEN ALLE ANDEREN IHREN PART AUCH NOCH EINMAL WIEDERHOLEN.“ 20 YEARS

JANE ASHER VERLIEß AM 16. JANUAR 1967 ENGLAND FÜR EINE 3-MONATIGE TOUR DURCH AMERIKA MIT DER **OLD VIC** GRUPPE VON SCHAUSPIELERN. **MCCARTNEY** KONZENTRIERTE SICH SOMIT AUF DAS **SGT. PEPPER** ALBUM UND ER SETZTE SICH SELBST EIN ZEITLIMIT FÜR DIE AUFNAHMEN. ZU DIESEM ZEITPUNKT SOLLTEN DIE AUFNAHMEN AUF JEDEN FALL BEENDET SEIN, DA ER **JANE** AN IHREM 21. GEBURTSTAG IN DENVER, COLORADO SEHEN WOLLTE. DIESER GEBURTSTAG WAR AM 5. APRIL 1967. DIE AUFNAHMEN FÜR DAS **SGT. PEPPER** ALBUM WAREN LETZTENDLICH AM 2. APRIL 1967 BEENDET WORDEN UND **PAUL** FLOG AM 3. APRIL 1967 NACH AMERIKA. LOVE

JOHN LENNON SAGTE SPÄTER EINMAL ZU **DEREK TAYLOR**, DAß DIE AUFNAHMEN ZU **SGT. PEPPER** WAHRSCHEINLICH DIE GLÜCKLICHSTE UND BESTE ZEIT IM STUDIO WAREN DIE ER MIT GEMACHT HÄTTE. (WAHRSCHEINLICH BEINHÄLTET DIESE ÄUßERUNG JEDOCH NUR DIE **BEATLES** SESSIONS IM STUDIO.) 20 YEARS

DAVID CROSBY, VON DEN **BYRDS** SANG AUF EINEM TRACK ZUM ALBUM HARMONY VOCAL. DIESE ANGABE WURDE VON **DEREK TAYLOR** GEMACHT. 20 YEARS

CROSBY HAT DIESE AUSSAGE JEDOCH ZURÜCK GEWIESEN. ER GAB AN, DAß ER LEDIGLICH DEM STUDIO EINEN BESUCH WÄHREND DER AUFNAHMEN ZU „A DAY IN THE LIFE“ ABGESTATTET HAT. BEATLEFAN, JANUAR 1989

Die **BYRDS** WAREN ALTE FREUND DER **BEATLES**. EINIGE VON IHNEN WAREN AUCH AUF DER PARTY DABEI, ALS **JOHN LENNON** UND **GEORGE HARRISON** DAS ZWEITE MAL LSD GENOMMEN HATTEN. AUS DIESER ERFAHRUNG WAR DAMALS DER SONG „SHE SAID SHE SAID“ ENTSTANDEN. LOVE UND ANDERE

INSTRUMENTATION:

BASIEREN AUF DEN ANGABEN DES *THE BEATLES BOOK*, EINER MONATLICHEN BEATLES FAN PUBLIKATION, HIER EIN AUSSCHNITT EINES BERICHTES VON DER SESSION: „DIE **BEATLES** SPIELN NUN VIEL MEHR INSTRUMENTE. ZUSAMMENGEFAßT SIND ES ZUR ZEIT 14 GITARREN, EIN TAMBOURINE, EINE SITAR UND ZWEI VOX ORGELN, SOWIE **RINGO'S** LUDWIG SCHLAGZEUG. DANEBEN GEHÖREN NOCH

DIVERSE KLAVIERE UND ORGELN ZU DIESER LISTE, WELCHE JEDOCH IN DEN EMI STUDIOS FEST INSTALLIERT WAREN.“ GUITAR, NOVEMBER 1987

MCCARTNEY: „WÄHREND DES *PEPPER* STUFFS, SCHAFFTE ICH ES ENDLICH DEN BASS MEHR MELODIÖS ZU SPIELEN. TATSACHE IST, DAß ICH AUF DIESEM ALBUM MIT DIE BESTEN BASSLINIEN GESPIELT HABE WELCHE ICH JE GESPIELT HABE.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1988

ALBUM VERPACKUNG:

MCCARTNEY WURDE WÄHREND DER AUFNAHMEN ZU DEM **SGT. PEPPER** ALBUM DAVON ÜBERZEUGT, DAß DIE MUSIKALISCHE QUALITÄT DES ALBUMS EINE SEHR GROßE KÜNSTLERISCHE LEISTUNG WAR UND DAS DEMENTSPRECHEND AUCH DAS COVER DIESE QUALITÄT WIEDERSPIEGELN MUßTE. CORE

PETE BLAKE, WELCHER DAS FOTO FÜR DAS ALBUM COVER VON **SGT. PEPPER** GESCHOSSEN HATTE: „**PAUL** ERKLÄRTE MIR, DAß DAS KONZEPT SO AUSSAH, DAß MAN EINE BAND IN EINEM PARK SIEHT. SOMIT KONNTE DAS FOTO FÜR DAS COVER SO AUSSEHEN, DAß SIE ALS STADTBAND EIN KONZERT IN EINEM PARK BEENDEN. SIE STEHEN ALSO AUF EINEM PODIUM MIT EINEM BLUMENBEET DIREKT NEBEN IHNEN UND ZUDEM EINE GROßE MENSCHENMENGE ALS PUBLIKUM. ICH DENKE DAS MEINE HAUPBEITRAG AN DEM COVER WAR, DAß ICH ENTSCHIED, DAß WENN WIR DIE PUBLIKUMSMENGE IN EINER BESTIMMTEN ART UND WEISE FOTOGRAFIERTEN, DAß SICH JEDER DARIN SEHEN KONNTE.“ 20 YEARS

ALS **BLAKE** DIE MITGLIEDER DER BAND FRAGTE BESTIMMTE ZUSCHAUER HERAUS ZU SUCHEM, WOLLTE **GEORGE** GURUS AUF DEM COVER IN DER MENGE HABEN. **RINGO**, WELCHER NICHT SONDERLICH INTERESSIERT WAR WAS DIESES PHANTASTISCHE PUBLIKUM BETRAF, ÜBERLIEß DESWEITEREN ALLES SEINEN BAND KOLLEGEN. **JOHN** WOLLTE **JESUS**, **GHANDI** UND **HITLER** AUF DEM BILD. AUFGRUND **JOHN'S** KOMMENTARES DAS DIE **BEATLES** POPULÄRER SEIEN ALS **JESUS** UND DIESE AUSSAGEN IN AMERIKA DEMONSTRATIONEN UND ALBUMVERBRENNUNGEN NACHSICH GEZOGEN HATTEN, LEGTEN DIE RESTLICHEN MITGLIEDER DER GRUPPE GEGEN DIESEN VORSCHLAG DANN JEDOCH EIN VETO EIN AUCH **JESUS** AUF DEM COVER ABZUBILDEN. CD

MCCARTNEY: „DER REST VON UNS GAB FÜR DAS COVER NAMEN AN, WOBEI WIR MEISTENS NUR DEN SOUND DES NAMENS SEHR MOCHTEN. SO WIE Z.B. **ALDOUS HUXLEY**, **H.G. WELLS**, **JOHNNY WEISSMULLER**.... DIES WAREN EINFACH ALLE NUR KULT-HELDEN.“ WASHINGTON POST VIA 20 YEARS

DIE **EMI** STRICHT ZUM SCHLUß NOCH EIN BILD AUS DER PUBLIKUMSMENGE AUF DEM COVER; **MAHATMA GANDHI**. DIESER SOLLTE URSPRÜNGLICH LINKS ÜBER DEM KOPF VON **DIANA DORS** PLAZIERT SEIN. DIESE ENTSCHEIDUNG WURDE AUS DEM GRUND GEMACHT, DA DAß BILD AUF DEM COVER DIE INDER HÄTTE VERLETZEN KÖNNEN. DIE **EMI** BESTAND ZUDEM DARAUF, DAß JEDER VON DEM EIN ABBILD AUF DEM COVER ERSCHEINEN SOLLTE, UM ERLAUBNIS GEFRAGT WERDEN SOLLTE. FALLS DIE BETREFFENDEN LEUTE SCHON TOT WÄREN, SOLLTE DEMENTSPRECHEND IHRE ERBEN GEFRAGT WERDEN. FALLS DIES NICHT EINGEHALTEN WORDEN WÄRE, HÄTTEN DIE **BEATLES** DIE **EMI** MIT EINIGEN MILLIONEN FÜR DIE ANWALTSKOSTEN ENTSCHÄDIGEN MÜSSEN. 20 YEARS

WENDY MOGER, PERSÖNLICHE ASSISTENTIN VON **BRIAN EPSTEIN:** „**BRIAN** SAGTE MIR, DAß ICH INNERHALB VON EINER WOCHE DAS O.K. VON ALLEN AUF DEM COVER BEFINDLICHEN PERSONEN EINZUHOLEN HATTE. DIE **EMI** WAR NICHT SONDERLICH BEGEISTERT VON DEM COVER, DOCH **PAUL** BESTAND DARAUF DAS ES SO AUSSAH. DIES WAR WIRKLICH EIN UNGLAUBLICHER JOB. ICH VERBRAUCHTE MIT DIESER ARBEIT STUNDEN UND ZUDEM AUCH EINE STATTLICHE SUMME AN TELEFONGEBÜHREN IN DIE STAATEN. EINIGE LEUTE STIMMTEN EIN DAS IHR GESICHT AUF DEM COVER ERSCHEINEN SOLLTE UND EINIGE TATEN ES AUCH WIEDERUM NICHT. SO WAR **FRED ASTAIRE** ZUM BEISPIELT SEHR ERFREUT DARÜBER DAS ER AUF DEM COVER ERSCHEINEN SOLLTE. **SHIRLEY TEMPLE** WOLLTE JEDOCH BEVOR SIE IHR EINVERSTÄNDNIS GAB DIE PLATTE HÖREN. **MARLON BRANDO** WAR EINFACH FANTASTISCH BEI MEINEM ANRUF.“ CORE

MAE WEST LEHNTE ES ZUNÄCHST AB AUF DEM COVER ZU ERSCHEINEN MIT DER FRAGE: „WAS SOLL ICH WOHL AUF EINEM ALBUM MIT EINER „LONELY HEARTS CLUB BAND“ MACHEN?“. SPÄTER STIMMTE SIE DANN JEDOCH DENNOCH ZU AUF DEM COVER ABGEBILDET ZU WERDEN. DIES JEDOCH ERST, ALS ALLE 4 **BEATLES** IHR SCHRIEBEN, WIE GERNE SIE SIE AUF DEM COVER HABEN WOLLTEN. **LEO GORCEY**, VON DEN **BOWERY BOYS**, WAR LETZTENDLICH DER EINZIGSTE WELCHER ES ABLEHNTE FÜR DAS COVER

FOTOGRAFIERT ZU WERDEN. ER HATTE FÜR EINE VERÖFFENTLICHUNG SEINES FOTOS AUF DEM COVER EINE GEBÜHR VERLANGT, WAS DIE **EMI** JEDOCH ABLEHNTE. SOMIT WURDE ER AUS DEM GANZEN GEBILDE HERAUS GESCHNITTEN. BEI DER HÄLFTE DER GESICHTER WELCHE AUF DEM COVER WAREN, WURDE ES NICHT GESCHAFFT IHRE ZUSTIMMUNG ZU ERHALTEN. DIES JEDOCH AUS DEM GRUND, DA SIE NICHT ZU ERREICHEN WAREN. DENNOCH WURDE DAS COVER JEDOCH WIE GEPLANT GEDRUCKT, AUCH OHNE ALLE ZUSTIMMUNGEN ZU HABEN. 20 YEARS

BRIAN EPSTEIN MOCHTE DIE IDEE VON DIESEM COVER NICHT UND GLEICHZEITIG HATTE ER GROßE ANGST VOR EINER KLAGE. WÄHREND DIE NACHFORSCHUNGEN WEITER GINGEN, MUßTE ER VON NEW YORK NACH LONDON ZURÜCK FLIEGEN. AUS ANGST DAS FLUGZEUG KÖNNTE ABSTÜRZEN, KRITZELTE ER EINE NACHRICHT FÜR SEINEN NEW YORKER RECHTSANWALT, **NAT WEISS**, AUF EINEN ZETTEL, DAß DIE BRAUNEN PAPER JACKEN FÜR DAS COVER DES ALBUMS BENUTZT WERDEN SOLLTEN. ROAD

PETER BLAKE: „ALLE FIGUREN DIE MAN HINTER DEN **BEATLES** SEHEN KONNTE, FÜLLTEN LEDIGLICHE EINEN BEREICH VON CA. 60 CM IN DER TIEFE AUS. IN DER VORDERSTEN LINIEN SIND ALLE FIGUREN AUS WACHS UND DIE „ECHTEN“ **BEATLES** STEHEN AUF EINEM CA. 1,20 M TIEFEN PODEST, MIT DER GROßEN TROMMEL IM VORDERGRUND. DAVOR WAR WIEDERUM DAS BLUMENBEET, WOBEI IN DEN VORDERSTEN BLUMEN EIN KLEINER ENGEL PLAZIERT WURDE. DIESER BEREICH UMFASßTE EINE TIEFE VON IN ETWA 3 M. INSGESAMT UMFASßTE SOMIT DAS SET FÜR DIESES FOTO EINE TIEFE VON CA. 4,5 M.“ 20 YEARS

BLAKE BENÖTIGTE BEINAHE ZWEI WOCHEN, UM DIESE COLLAGE ZU BAUEN. CD

MAL EVANS VERBRACHTTE MEHR ALS 4 STUNDEN DAMIT, DIE INSTRUMENTE, WELCHE DIE **BEATLES** IN DER HAND HIELTEN, ZU POLIEREN. CELEBRATION

DIE 3-STÜNDIGE SESSION, BEI DER DIE FOTOS FÜR DAS COVER GESCHOSSEN WURDEN FANDEN IM ATELIER DES FOTOGRAFEN **MICHAEL COOPER** IN CHELSEA AM *30. MÄRZ 1967* STATT. SPÄTER IN DER NACHT NAHMEN DIE **BEATLES** WEITERE OVERDUBS FÜR DEN SONG „WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS“ AUF.“ DIARY, ABBEY UND CD

ENTGEGENGESETZT ZU GERÜCHTEN, HANDELT ES SICH BEI DEN PFLANZEN IM VORDERGRUND DES COVERS NICHT UM MARIHUANA PFLANZEN. DIES GAB ZUMINDEST **PETER BLAKE** AN. 20 YEARS

DAS FOTO EINES GARTEN ZWERGES, WELCHES AUF DEM COVER ZU SEHEN IST, WURDE FÜR GANZE \$9.740 IN EINER AUKTION IN LONDON AM *26. AUGUST 1987* VERKAUFT! AP

„**PAUL** IS DEAD“ HYSTERIE: DAS ALBUM COVER SOLL ANGEBLICH SEHR VIELE HINWEISE DARAUF GEBEN, DAS **MCCARTNEY** BEREITS VORHER VERSTORBEN WAR. SO SOLL ANGEBLICH DIE HAND ÜBER DEM KOPF VON **MCCARTNEY** EINE ZEICHEN DES TODES SEIN. ZUDEM STEHEN DIE **BEATLES** ANGEBLICH NEBEN SEINEM FRISCH ZUGEGRABENEN GRAB. DIE AUS GELBEN HYAZINTHEN BESTEHENDE BASS GITARRE SOLL DAS GRAB VON **MCCARTNEY** GENAUER MARKIEREN. NACH AUSSAGEN VON **PETER BLAKE**, HANDELT ES SICH BEI DIESER ANORDNUNG DER BLUMEN LEDIGLICH UM EINE NORMALE GITARRE, WELCHE VON EINEM JUNGEN ERSTELLT WURDE, WELCHER HALB DAS SET ZU VERVOLLSTÄNDIGEN.“ 20 YEARS

WEITERE PUNKTE SOLLEN SEIN, DAß DIE **BEATLES** ALLE GOLDENE INSTRUMENTE HALTEN, NUR **PAUL** HÄLT EINE KLARINETTE, WELCHE SCHWARZ IST. WAS NATÜRLICH GANZ KLAR EIN ZEICHEN FÜR SEINEN TOD IST! EIN WEITERER PUNKT IST, DAß AUF DER RÜCKSEITE DES COVERS DIE HAND VON **GEORGE HARRISON** AUF DIE STELLE „WEDNESSDAY MORNING AT 5 O’CLOCK AS THE DAY BEGINS“ AUS DEM SONGS „SHE’S LEAVING HOME“ ZEIGT. DIES SOLL GENAU DIE ZEIT UND DER TAG GEWESEN SEIN, ANDEM **MCCARTNEY** ANGEBLICH SEINEN TÖFLICHEN AUTOUNFALL HATTE. BEATLESONGS

TATSACHE IST JEDOCH, DAß **MCCARTNEY** EINEN AUTOUNFALL AN EINEM MITTWOCH MORGEN UM 5.00 UHR HATTE. DAS GANZE PASSIERTE AM *9. NOVEMBER 1966*, NACHDEM DER **BEATLE** VON EINER AUFNAHMESESSION, WELCHE DIE GANZE NACHT GEDAURT HATTE, NACH HAUSE FAHREN WOLLTE. DIES WAR GENAU DER TAG NACHDEM **JOHN YOKO ONO** KENNENGELERNT HATTE. DIARY, MACS SPIELT AN, DAS MCCARTNEY EINEN UNFALL MIT SEINEM MOTORRAD HATTE UND DAS ER DIVERSE VERLETZUNGEN IN EINER GESICHTSHALFTE SEINES „BABY-FACES“ DAVON TRUG; ABBEY GIBT AN, DAS DIE BESAGTE SESSION AM *8. NOVEMBER 1966* STATTGEFUNDEN HATTE.

DER **PAUL** AUF DEM COVER ZUM ALBUM, SOLL ANGEBLICH EIN SCHAUSPIELER NAMENS **WILLIAM CAMPBELL** SEIN, WELCHER ANGEBLICH SEIN GESICHT DURCH EINEN GESICHTSCHIRUGEN

ENTSPRECHEND VERÄNDERN LIEß UM SOMIT DIE ROLLE VON **MCCARTNEY** EINZUNEHMEN, DAMIT DIE GRUPPE AUCH WEITERHIN FUNKTIONIEREN KONNTE. LOVE

DAS FOTO AUF DER INNENSEITE DES COVERS, ZEIGT **MCCARTNEY** MIT EINER ARMBINDE WELCHE DIE AUFSCHRIFT „O.P.D.“ TRÄGT. DIES WURDE VON VIELEN LEUTEN ALS „OFFICIALLY PRONOUNCED DEAD“ (OFFIZIELL ALS TOD ERKLÄRT) INTERPRETIERT, WOBEI ES NORMALERWEISE FÜR „ONTARIO POLICE DEPARTMENT“ STEHT. AUF DER RÜCKSEITE DES COVERS GIBT ES DANN NOCH EINEN WEITEREN PUNKT DER AUF **MCCARTNEY’S** TOD HINWEIST. SO STEHT ER MIT DEM RÜCKEN ZU DEN LEUTEN. CD GIBT AN, DAS MCCARTNEY DA WAR UND DIVERSE WEITERE FOTOS GEZEIGT HAT, WIE ER MIT DEM RÜCKEN ZUM FOTOGRAFEN STAND; ROAD GIBT AN, DAS FÜR DIESES FOTO MAL EVANS IN DIE ROLLE VON MCCARTNEY GESCHLÜPFT SEI, DA MCCARTNEY BEI DIESER SESSION NICHT ANWESENDE WAR. VIELMEHR SOLL ER ZU DIESER ZEIT IN AMERIKA GEWESEN SEIN, UM MIT SEINER FREUNDIN JANE ASHER DEREN 21. GEBURSTAG ZU FEIERN.

MCCARTNEY: „WIR BEMERKTEN ES EINES TAGES, DAß IRGENDJEMAND ETWAS IN DER HAND HIELT UND DIES ANGEBLICH DIE NEUE **BEATLES** LP GEWESEN WAR. MEISTENS WAREN DIESE ALBEN DANN NUR EINE KOLLEKTION EINIGER HIT SONGS MIT EINEM NEUEN, HÜBSCHEN FOTO AUF DEM COVER; NICHT MEHR. SOMIT WAR ES UNSERE IDEE ETWAS KOMPLETTN ANDERES ZU MACHEN. DAS DER KÄUFER EINFACH DAMIT MACHEN KONNTE WAS ER MOCHTE - WIE EINE MAGISCHE PRÄSENTATION. WIR HATTEN DIESEN KLEINEN UMSCHLAG IN DER MITTE MIT ALL DIESEN UNNÜTZEN SACHEN, WELCHE MAN BEI **WOOLWORTH’S** KAUFEN KONNTE - EINFACH EIN ÜBERRASCHUNGSPAKET.“ WASHINGTON POST VIA 20 YEARS

DIE BEILAGEN ZUM ALBUM ENTHIELT EINE PAPPE WOBEI MAN VERSCHIEDENE DINGE AUSSCHNEIDEN KONNTE: EINEN SCHNURRBART, DIE STREIFEN EINES FELDWEBELS (SEARGEANT), ZWEI TASCHEN, EINE FOTO KARTE UND EINE STANDKARTE DER **BEATLES** ALS *SGT. PEPPER* BAND. ROAD

FÜR DIE ORIGINALVERÖFFENTLICHUNG, WAR DIE INNERE HÜLLE DER PLATTE DEKORIERT MIT ROT- UND PINKFARBENEN WELLEN, WELCHE VON EINER GRUPPE NAMENS **THE FOOL** ERSTELLT WURDE. DIESE GRUPPE BEINHALTETE HOLLÄNDISCHE DESIGNER. ES WIRD ANGENOMMEN, DAß DIES DAS ERSTE MAL WAR, DAß DIE INNERE HÜLLE EINER POP-PLATTE ETWAS ANDERES HATTE ALS SONST. DIESES FARBENFROHE INNENTEIL WURDE BEI DEN NACHPRESSUNGEN DES SELBEN WEGGELASSEN. ROAD

EIGENTLICH HATTE DIE GRUPPE **THE FOOL** AUCH DEN RUNDEN INNENTEIL DER PLATTE MIT DESIGNEN SOLLEN. IRGENDWIE HABEN SIE JEDOCH NICHT HERAUS BEKOMMEN, WELCHE AUSMAßE DIESES TEIL EIGENTLICH HAT UND SOMIT HATTE DIESES DESIGN NICHT DIE RICHTIGEN AUSMAßE. KONSEQUENTERWEISE WURDEN DANN AN DIESER STELLE DIE **BEATLES** IN IHREN VIKTORIANISCHEN UNIFORMEN ABGEBILDET. 20 YEARS

NEIL ASPINELL: „DIE RÜCKSEITE DES COVERS DAUERTE SEINE ZEIT UND ZUDEM WURDE ES BIS ZU LETZT AUFGESCHOBEN. SO WAREN WIR GERADE DABEI DEN TEXT ZU DRUCKEN UND DIESER MUßTE EXTRA DESIGNED WERDEN UND WIR MUßTEN JA EINE BESTIMMTE REIHENFOLGE EINHALTEN, UND ZUDEM MUßTE JA JEDER SICH ENTSPRECHEND ENTSCLOSSEN HABEN. ICH KANN MICH NOCH DARAN ERINNERN, DAß **PAUL** UND ICH EINEN SPAZIERGANG MACHTEN. ICH DENKE DAS ES DIE KINGLY STREET IM WEST END WAR. WIR VERSUCHTEN FÜR JEDEN SONG, FÜR DAS ERSTE WORT, EINEN KLEVEREN ANFANGSBUCHSTABEN/INITIAL ZU FINDEN. SO WURDE DER ERSTE NATÜRLICH DAS „S“ FÜR *SGT. PEPPER*. DANN VERSUCHTEN WIR ES WEITER UND WIR BEKAMEN EINEN VOKAL, DOCH WIR KONNTEN IHN NICHT RICHTIG EINSETZEN. SOMIT WAR ENTSCIEDEN WORDEN DIE REIHENFOLGE ZU ÄNDERN.“ 20 YEARS

DIE URSPRÜNGLICHE REIHEFOLGE DER ERSTEN SEITE DES ALBUMS SOLLTE WIE FOLGT AUSSEHEN:

„SGT. PEPPER’S LONELY HEARTS CLUB BAND“

„WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS“

„BEEING FOR THE BENEFIT OF MR. KITE!“

„FIXING A HOLE“

„LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS“

„GETTING BETTER“

„SHE’S LEAVING HOME“

ABB

DAS *SGT. PEPPER* ALBUM WAR DAS ERSTE, BEI DEM JEWEILS DIE KOMPLETTEN SONG-TEXTE MIT ABGEDRUCKT WORDEN WAREN UND DAS AUCH NOCH BEI EINER VERÖFFENTLICHUNG EINER DER GROßEN BANDS IM GESCHÄFT. FOREVER UND LONDON TIMES, 30. MAI 1987

DIVERSE:

McCartney und die Fotografin **Linda Eastman**, welche später seine Frau wurde, lernten sich bei der Veröffentlichungsparty zum *Sgt. Pepper* Album zum ersten Mal kennen. Dies war am **19. Mai 1967** im Mayfair Haus von **Brian Epstein**. Sie hatten sich vorher nur schon einmal kurz während einer U.S. Tour der **Beatles** getroffen. CORE, SALEWICZ BESTÄTIGT DIE DATEN UND DIE ORTE

Das Album hatte ursprünglich den Namen *Dr. Pepper's...* bis die **Beatles** jedoch merkten, daß eine amerikanische Soft-Drink Firma auf diesen Namen ein Patent angemeldet hatte. A-Z

Pete Shotton: „Es war nicht nur **Mal Evans**, welcher den sehr einprägsamen Namen *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* prägte, er hatte auch den Vorschlag gemacht, daß dieses fiktionale Ensemble das geänderte Ego der **Beatles** darstellen sollte. Also das endgültige Album als eine durchgehende Aufführung der *Sgt. Pepper* Band.“ SHOTTON; STARR BESTÄTIGT IM BIG BEAT DAS DIESER TITEL DIE IDEE VON EVANS WAR.

McCartney: „*Sgt. Pepper* war eine Idee welche ich hatte als ich, glaube ich, von L.A. irgendwo hinflog. Ich dachte das es sehr nett wäre, wenn wir unsere Identitäten verlieren könnten. Wenn wir einfach in eine „gefälschte“ Identität einer anderen Gruppe eintauchen könnten. Wir würden die ganze Kultur darum aufbauen und all unsere Helden in einem Platz sammeln. Somit dachte ich, daß ein typischer, sich dumm anhörender Titel für eine *Dr. Hook's Medicine Show And Traveling Circus* etwas wie *Sgt. Pepper's Loneley Hearts Club Band* sein würde. Einfach ein Wortspiel, wirklich.“ PLAYBOY, DEZEMBER 1984

McCartney: „Nachdem du es geschrieben hast, fängst du an nachzudenken: „Das ist dieser *Sgt. Pepper* welcher seiner Band gesagt hat zu spielen und sie immer am laufen gehalten hat, so daß sie zum schluß die passende Nummer gefuden haben. Sie sind in der einen Beziehung wie eine Brass-Band, doch gleichzeitig auch eine Rock-Band, da sie diese San Fransisco Art haben. Zudem hatte ich dann die Idee, daß sie anstelle von Bildern der **Hell's Angels**, Bilder von **Hitler** und den letzten Nazi Symbolen und Leder hochhielten. Wir kamen in die ganze Sache genauso herein wie dieses Beispiel; Wir versuchten einfach eine gute Show zu machen.“ OWN WORDS

Ein Hochfrequenzton von 18 Kilohertz war ursprünglich dem *Sgt. Pepper Inner Groove* auf der zweiten Seite des Albums hinzugefügt worden. Dieser Ton ist vom menschlichen Gehöhr nicht wahrzunehmen, jedoch wohl von Hunden zu hören. ROAD; LOVE GIBT EINEN 20 KILOHERTZ TON AN UND ABBEY EINEN 15 KILOHERTZ

Ein paar Sekunden voller musikalischem Müll wurde zudem dem End-Groove der Platte hinzugefügt. **McCartney** wollte diesen musikalischen Müll für die Leute haben, welche einen Plattenspieler besaßen, wobei sich die Nadel jedoch am Ende der Platte nicht automatisch an hob und somit diese Stelle immer und immer wieder spielte. Die Aufnahme dieser zwei Sekunden dauerte fast eine gesamte Nacht; exakt von 19.00 Uhr abends bis 3.00 Uhr morgens. Dies war mehr als die doppelte Länge von der Zeit, die die **Beatles** für ihr erstes Album benötigt hatten! THE LONDON TIMES, 30. MAI 1967; ABBEY GIBT AN DAS DIE SESSION NACHTS UM 1.30 UHR ENDETE UND DAS SIE GLEICHZEITIG AUCH NOCH DAS ABMISCHEN EINES SONGS BEINHÄLTET HATTE.

KOMMENTAR VON DEN BEATLES:

McCartney: „Ich denke das der größte einfluß bei *Sgt. Pepper* wohl das Album *Pet Sounds* von den **Beach Boys** war. Das Album ließ mich ganz einfach ausflippen und auch heute ist dieses Album noch eines meiner Lieblingsalben. Der musikalische Erfindungsreichtum ist wirklich absolut überraschend. Ich spiele es heute meinen Kindern vor und auch diese lieben es einfach. Wenn ich mir dieses Album anhöre, denke ich mir: „Oh, mein Gott. Dies ist das Album aller Zeiten. Was zur Hölle sollen wir machen?“ Meine Ideen kamen eigentlich erst aufgrund dieses Albums.“ MUSICIAN, AUGUST 1980

Ein weiterer einfluß, basierend auf den Angaben des Biographen **Philip Norman**, war das sehr acid-mäßig gehaltene Album *Freak Out* von **Frank Zappa** aus dem Jahre 1966. Die

ganze Zeit während der diversen Sessions zu *Sgt. Pepper* sagte **Paul McCartney** immer wieder, daß dieses Album das „Freak Out“ der **Beatles** sei. THE LONDON TIMES, 30. MAI 1987

Starr: „*Sgt. Pepper* war mutmaßlich das Album, welches eine komplette musikalische Montage, durch all die Songs, welche nacheinander ohne große Pause gestellt wurden, darstellte. Die Idee ging aus dem Fenster und dann anschließend direkt in zwei Songs herein; „Sgt. Pepper“ und „Little Help From My Friends“.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1982

Lennon: „*Sgt. Pepper* wird seit jeher als das erste Konzeptalbum überhaupt benannt, doch dies war es ganz und gar nicht. All meine Beiträge zu diesem Album haben wirklich absolut gar nichts mit diesem „Sgt. Pepper“ und seiner Band zu tun. Doch es funktionierte einfach, da wir sagten das es funktionierte.“ PLAYBOY INTERVIEW, SEPTEMBER 1980

Während die Idee hinter *Sgt. Pepper* **John Lennon** absolut kalt ließ (zumindest demnach zu urteilen wie er die Aufnahmen anging), wußte er dennoch, daß in der Zusammenarbeit von ihm und **Paul** und natürlich auch der restlichen **Beatles** eine gewaltige Leistung voran gegangen war. REMEMBERS, DEZEMBER 1970

Basierend auf den Angaben des **Lennon** Biographen **Ray Coleman**, war **Lennon** eigentlich von dem ganzen Drum herum um *Sgt. Pepper* etwas verärgert, da er meinte das die **Beatles** damit zu weit gegangen waren und das das Publikum dies nicht akzeptieren würde. 20 YEARS

McCartney: „Wir schreiben Songs und wir wissen auch was wir damit aussagen wollen. Doch in irgendeiner Woche sagt dann irgend jemand anderes etwas darüber was diese Sache auch bedeuten könnte und du kannst es dann zudem auch nicht abschreiten. Dinge bekommen Millionen von Bedeutungen. Ich verstehe dies wirklich nicht. Ein fantastisches Beispiel dafür sind diese zwei Sekunden dieses musikalischen Mülls auf der zweiten Seite des *Pepper* Albums. Ich meine, wenn du keinen automatischen Plattenspieler hast, der die Nadel wieder anhebt, kannst du dieses Klanggewirr für Stunden hören. Es ist wie ein Mantra im Yoga und die Bedeutungen wechseln. Es löst sich alles von dem, was es ursprünglich zu bedeuten schien. Du wirst wirklich verrückt davon und nach einer Weile wird es so langweilig, daß es damit endet irgendetwas zu bedeuten.“ OWN WORDS

McCartney: „Bis zu diesem Album hatten wir nie daran gedacht uns die Freiheit zu nehmen etwas wie *Sgt. Pepper* zu machen. Marihuana begann damit, in alles was wir machten seinen Weg zu finden. Es verfärbte wirklich unsere Wahrnehmung und wir fingen an zu merken, daß es gar nicht so viele Hindernisse gab wie wir dachten. Wir konnten diese Hindernisse mit Dingen wie Album Covers oder der Erfindung von anderen Personen für die Band durchbrechen.“ 20 YEARS

Harrison, zu der CD-Version: „Auf *Sgt. Pepper* höre ich andauernd dieses sich schrecklich anhörende Tambourine, welches viel zu laut aus dem rechten Lautsprecher heraus kommt. Dies war ohne Zweifel auch schon im Original Mix, doch war es nie in einer solchen Lautstärke vorhanden.“ DENVER POST, 18 OKTOBER 1987

Starr: „Während der Aufnahmen zu *Sgt. Pepper* fühlte ich mich eigentlich mehr wie ein Session Musiker. Dies war aus dem Grund, da wir ein Album machten das mehr Streicher, Blechblasinstrumente und andere Dinge enthielt. Wirklich jeder sagt das dieses Album ein Klassiker ist, doch ist es auf jeden Fall nicht mein Lieblingsalbum.“ BIG BEAT

KOMMENTAR VON ANDEREN:

Die Reaktionen der Kritiker war spektakulär. **Kenneth Tynan** sagte, daß *Sgt. Pepper* einen entscheidenen Moment in der Geschichte der westlicher Kultur darstellt. THE LONDON TIMES, 30. MAI 1977

Der *New York Review Of Books* sagte, daß dieses Album in eine neue und goldene Wiedergeburt des Songs weisen würde. FOREVER

SGT. PEPPER WURDE VON KRITIKERN UND SENDEANSTALTEN (ZUM GRÖßTENTEIL AUS ENGLAND UND AMERIKA) ZUM BESTEN ROCK-ALBUM ALLER ZEITEN GEWÄHLT. DIES WURDE IN DEM BUCH VON **PAUL GAMBACCINI** *THE TOP 100 ROCK'N'ROLL ALBUMS* VERÖFFENTLICHT, WOBEI DAS ALBUM IM JAHR 1977 UND 1987 GEWONNEN HATTE. LOS ANGELES TIMES, MITTE MÄRZ 1987

GEORGE MARTIN: „SGT. PEPPER WAR DER WENDEPUNKT. ETWAS DAS DEN TEST DER ZEIT BESTEHEN WIRD UND WAS STICHHALTIG ALS EINE KUNSTFORM ANERKANNT WIRD; EINE SKULPTUR DER MUSIK...“ 20 YEARS

GEORGE MARTIN: „DAS WAR SCHON WIRKLICH EINE UNGLAUBLICHE SACHE, DA ES SEINEN EIGENEN CHARAKTER ENTWICKELTE. ES WUCHS TROTZ UNS. ES WAR EINE KOMPLETTE VERÄNDERUNG UNSERES TÄGLICHEN LEBENS; EINE SEHR LANGE UND BSCHWERLICHE SERIE VON AUFNAHMEN. WENN ICH NUN ZURÜCK SEHE, MUß ICH WOHL SAGEN, DAß WENN DIE JUNGS NICHT MIT DROGEN HERUM EXPERIMENTIERT HÄTTEN, DIESES ALBUM WAHRSCHENLICH NICHT SO ENTSTANDEN WÄRE. DAZU KOMMT NATÜRLICH DAS DAS SELBE DAFÜR GILT, WENN ICH NICHT EINE NORMALE PERSON GEBLIEBEN WÄRE. ICH DENKE NICHT DAS ES SO ZUSAMMENHÄNGEND WAR..... ICH MUßTE HALT EINFACH GEDULDIG SEIN. DU KANNST NICHT SEHR VIEL MIT JEMANDEM ANFANGEN, WENN ER DIE GANZE ZEIT NUR AM KICHERN IST. WENN SIE NICHT MIT DEN DROGEN EXPERIMENTIERT HÄTTEN, IST ES ZWAR MÖGLICH DAS TROTZDEM SOETWAS WIE **SGT. PEPPER** ENTSTANDEN WÄRE. DIES JEDOCH SICHERLICH NICHT SO FARBENREICH.“ COLEMAN

PETER TOWNSHEND VON DER GRUPPE **THE WHO** BESCHRIEB DAS ALBUM **SGT. PEPPER** ALS „UNGLAUBLICH NICHT-PHYSIKALISCH.“ RS, 14. SEPTEMBER 1968

TIMOTHY LEARY: „DAS **SGT. PEPPER** ALBUM..... VERDICHTETE DIE EVOLUTIONÄRE ENTWICKLUNG DER MUSIK UND EINEN GROßTEIL DER GESCHICHTE VON OST UND WEST DURCH EINE VÖLLIG NEUE KOMPLEXITÄT DES HÖREN.... DIE **BEATLES** SIND GÖTTLICHE MESSIAS..... PROTOTYPEN EINER NEUEN JUNGEN FREIEN RASSE.“ BEATLES BOOK, 1968

AL KOOPER, MUSIKER UND PRODUZENT: „SGT. PEPPER WAR AUF DER EINEN SEITE DAS ALBUM, WELCHES DAS SCHLAGZEUGSPIEL AUF POP ALBEN MEHR VERÄNDERT HAT ALS IRGENDETWAS ANDERES. VOR DIESEM ALBUM WAREN EINWÜRFE VON SCHLAGZEUGERN DOCH IMMER SEHR ELEMENTAR GEHALTEN. ALLES HÖRTE SICH FAST GLEICH AN UND DIESES ALBUM HATTE DIESE, ICH WILL ES MAL „SPACE FILLS“ NENNEN. ES HINTERLIES EINFACH EINEN GEWALTIGEN KLANG. ES SCHIEN WIRKLICH EINFACH NUR MUSIKALISCH ZU SEIN. SOMIT WURDE ALS AUCH DER SOUND DES SCHLAGZEUGES BESSER.... ES WIRD IMMER EINE SUPER PLATTE SEIN. EINFACH ZEITLOS.“ 20 YEARS

JOHN SEBASTIAN, VON DEN **LOVIN´ SPOONFUL:** „ES WAR, ALS WENN MAN EINEN HUT IN DIE MITTE EINES RINGS WERFEN WÜRD. ES WAR EINE GEWALTIGE VERÄNDERUNG.... ES SCHIEN SO, ALS OB ES EINE UNÜBERWINDLICHE AUFGABE WÄRE.“ 20 YEARS

MICHELLE PHILLIPS, VON DEN **MAMAS AND THE PAPAS:** „SGT. PEPPER WAR DAS, WAS WIR UNS DIE NÄCHSTEN TAGE UND WOCHEN ANHÖRTEN; WIR SPIELTEN DIE PLATTE IMMER UND IMMER WIEDER. ES WAR DAS THEMA FÜR DIE LEUTE, WELCHE FÜR DAS **MONTEREY POP FESTIVAL** ARBEITETEN.“ 20 YEARS

ABBIE HOFFMAN, SOZIAL KRITIKERIN: „SGT. PEPPER ZU HÖREN, MARIJUANA ZU RAUCHEN UND DIE REVOLUTION AUF DEM DACHBODEN EINES FREUNDES ZU PLANEN. WIR WAREN EINFACH ÜBERWÄLTIGT VON IHREN VISIONEN.“ 20 YEARS

DAVID CROSBY, MUSIKER: „AUS IRGEND EINEM GRUND BEENDETE **SGT. PEPPER** NICHT DEN VIETNAM KRIEG. IRGENDWIE HATTE ES NICHT FUNKTIONIERT. IRGENDJEMAND HATTE ES NICHT GEHÖRT.... ICH HATTE GEDACHT, DAß **SGT. PEPPER** DEN KRIEG HÄTTE BEENDEN KÖNNEN. EINFACH DADURCH, DAß DURCH DIESES ALBUM ZU VIELE GUTE VIBRATIONEN IN DER LUFT WAREN, SO DAS EINFACH NIEMAND DARAN DENKEN KONNTE EINEN KRIEG ZU HABEN.“ RS, 23. JULI 1970

STUDS TERKEL, AUTOR: „ES IST WIE EINE UNTERSUCHUNG.... VON ARBEITERN AUS DEM GANZ ALLTÄGLICHEN LEBEN.“ CRAWDADDY, NOVEMBER 1974

ROGER MCGUINN, VON DEN **BYRDS:** „ICH WAR BEREITS VOLL IN DIESER PSYCHEDELISCHEN PHASE DRIN, ALS DAS **SGT. PEPPER** ALBUM ERSCHIEN. SOMIT WAR ES NICHT DIESE GROBE WUNDERVOLLE ÜBERRASCHUNG FÜR MICH. ICH DENKE JEDOCH DAS ES DIES FÜR DEN REST DES PUBLIKUMS SICHERLICH WAR. ICH HATTE JEDOCH WIRKLICH EINEN FESTEN BLICK FÜR DIE WELT UND ES HAT

WIRKLICH EINE MENGE VERÄNDERT. DOCH WENN ICH MIR DAS ALBUM HEUTE ANHÖRE, MUß ICH SAGEN, DAß ES NICHT DIE KONTINUITÄT HAT WIE ICH ZUERST GEDACHT HABE.“ 20 YEARS

BOB DYLAN SOLL „TURN THAT OFF“ GEKNURRT HABEN, ALS IHM IRGENDJEMAND ZUM ERSTEN MAL DAS **PEPPER** ALBUM VORGESPIELT HAT. FOREVER

INHALT:

1. **SGT. PEPPER´S LONELY HEARTS CLUB BAND (2.02)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS (2.44)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS (3.28)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **GETTING BETTER (2.47)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **FIXING A HOLE (2.36)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **SHE´S LEAVING HOME (3.35)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **BEEING FOR THE BENEFIT OF MR. KITE (2.37)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **WITHIN YOU WITHOUT YOU (5.05)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
9. **WHEN I´M SIXTY-FOUR (2.37)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **LOVELY RITA (2.42)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **GOOD MORNING GOOD MORNING (2.41)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **SGT. PEPPER´S LONELY HAERST CLUB BAND (REPRISE) (1.18)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **A DAY IN THE LIFE (5.33)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

39 MINUTEN 45 SEKUNDEN

MAGICAL MYSTERY TOUR



MAGICAL MYSTERY TOUR WURDE ERST NACH EINEM ZWEITEN GEDANKEN ZU EINEM KOMPLETTEN ALBUM. SO WURDE DIESES PROJEKT KURZ NACH DER FERTIGSTELLUNG VON *SGT. PEPPER* ANGEANGEN UND ES SOLLTE EIGENTLICH MEHR EINE ART AVANTGARDISTISCHER FILM NACH DEN VORSTELLUNGEN VON **PAUL MCCARTNEY** WERDEN. DAS PROJEKT WAR JEDOCH ERST EINMAL AUFGRUND DER LIVE-AUFNAHME VON „ALL YOU NEED IS LOVE“ VERSCHOBEN WORDEN. BEATLESONGS

DER SOMMER 1967 ENDETE MIT DEN BEIDEN ZEITGLEICHEN GESCHEHNISSEN, DAß DIE **BEATLES** ZUM EINEM BEIM **MAHARISHI MAHESH YOGI** WAREN UND DAS SIE DANN PLÖTZLICH DIE NACHRICHT VOM TOD IHRES MANAGERS **BRIAN EPSTEIN** ERREICHTE. DIE **BEATLES** ENTSCLOSSEN SICH DARAUFGHIN SICH

SELBST ZU MANAGEN UND *MAGICAL MYSTERY TOUR* WURDE ZU IHREM ERSTEN SELBST GEMANAGTEM PROJEKT. ZUDEM WAR DER FILM AUCH DAS ERSTE PROJEKT DER **BEATLES**, WELCHES VON DEN KRITIKERN TOTAL ZERISSEN WURDE. BEATLESONGS

CHART:

DIE SECHS SOUNDTRACK SONGS WURDEN AM **8. DEZEMBER 1967** IN ENGLAND VERÖFFENTLICHT. DAS GANZE WURDE AUF 2 LONGPLAY-PLATTEN (EP) VERÖFFENTLICHT UND DEM GANZEN LAG EIN 24-SEITIGES BOOKLET BEI. DIESE PLATTE SCHAFFTE ES DANN JEDOCH LEDIGLICH BIS AUF PLATZ NR. 2 DER CHARTS, DA DIE **BEATLES** EIGENE SINGLE „HELLO GOODBYE“ DEN ERSTEN PLATZ DER SINGLE-CHARTS IN ENGLAND INNE HATTE. ROAD; DIARY GIBT AN, DAß DAS BOOKLET 32 SEITEN HATTE.

DIE **1967'ER BEATLES** SINGLES IN AMERIKA WURDEN KOMBINIERT MIT DEN SOUNDTRACKSONGS VON *MAGICAL MYSTERY TOUR*. DAS KOMPLETTE ALBUM WURDE IN AMERIKA AM **27. NOVEMBER 1967** VERÖFFENTLICHT. DIE VERKAUFZAHLEN KONNTEN SICH DURCHAUS SEHEN LASSEN UND INSGESAMT LAG DER VERKAUFSWERT NACH GANZEN 3 WOCHEN SCHON BEI \$8 MILLIONEN. AM **8. JANUAR 1968** WAR DAS ALBUM AUF DEN ERSTEN PLATZ DER CHARTS GEKLETTERT UND DORT KONNTE ES SICH AUCH FÜR GANZE ACHT WOCHEN HALTEN. BIS **MITTE JANUAR 1968** HATTE DAS ALBUM EINE GESAMTVERKAUFZAHL VON CA. 1,75 MILLIONEN ALBEN. BEATLESONGS

DIE U.S. VERSION DIESES ALBUMS WAR DIE ERFOLGREICHSTE IMPORTPLATTE DER **EMI** NACH ENGLAND. SO VERKAUFTE SICH DIE PLATTE IN ENGLAND GANZE 50.000 MAL. DIE **EMI** VERÖFFENTLICHT DIE U.S. VERSION DIESES ALBUMS JEDOCH DENNOCH ERST AM **19. NOVEMBER 1976** OFFIZIELL IN ENGLAND. SPÄTER WURDE DANN DIESES ALBUM AUCH IN ENGLAND AUF CD NOCH EINMAL WIEDERVERÖFFENTLICHT. DIES WAR GEGEN **ANFANG OKTOBER 1987**. ROAD

DIE U.S. VERSION DIESES ALBUMS WIRD HEUTE ALS DIE OFFIZIELLE VERSION DIESES ALBUMS ANGESEHEN. BEATLESONGS

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN BEGANNEN AM **25. APRIL 1967** UND SIE ENDETEN AM **7. NOVEMBER 1967**. DIE AUFNAHMEN FANDEN DIESMAL IN DREI VERSCHIEDENEN STUDIOS STATT. ZUM EINEM NATÜRLICH IN DEN **ABBAY ROAD STUDIOS**, DANN JEDOCH AUCH NOCH IN DEN **DE LANE LEA STUDIOS** UND DEN **CHAPPEL RECORDING STUDIOS LONDON**. ABBAY; ROAD GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VON ENDE APRIL 1967 BIS ENDE SEPTEMBER 1967 AN; ATN GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN SEPTEMBER 1967 UND OKTOBER 1967 AN.

ALBUM VERPACKUNG:

DAS ORIGINALE AMERIKANISCHE ALBUM BEINHALTETE ZUM EINEM DIVERSE FOTOS AUS DEM FILM UND ZUDEM AUCH DIVERSE TEXTE, DIE IM FILM VERWENDUNG GEFUNDEN HATTEN. BEATLESONGS

„**PAUL IS DEAD HYSTERIE**“: DIESES ALBUM ENTHÄLT SEHR VIELE HINWEISE AUF DEN TOD VON **MCCARTNEY**. SO ZEIGT DAS COVER-FOTO DES ALBUMS ZUM EINEM EIN SCHWARZES WALROß, WELCHES EIN ZEICHEN FÜR DEN TOD IN DIVERSEN SKANDINAVISCHEN LÄNDERN IST. EIN JAHR SPÄTER SANG **LENNON** IN DEM SONG „GASS ONION“: „THE WALRUS WAS **PAUL**.“ DAS BOOKLET ZEIGT **PAUL** MIT EINER HAND ÜBER SEINEM KOPF AUF DIVERSEN FOTOS, WAS EIN WEITERES ZEICHEN FÜR DEN TOD SEIN SOLL. AUF EINEM FOTO AUS DEM FILM SIEHT MAN WIE **PAUL** EINE SCHWARZE NELKE TRÄGT, WOBEI DIE RESTLICHEN **BEATLES** ALLE EINE ROTE NELKE TRAGEN. EIN WEITERES FOTO ZEIGT **PAUL** WIE ER HINTER EINEM SCHREIBTISCH FESTGESCHNALLT IST UND DABEI STEHT EIN SCHILD AUF DEM STEHT „I WAS“ (ICH WAR). BEATLESONGS

FILM:

MCCARTNEY HATTE DIE IDEE ZU DEM FILM, ALS ER AM **11. APRIL 1967** VON LOS ANGELES NACH LONDON FLOG. ZUDEM SCHRIEB ER AUCH DEN TITELSONG „MAGICAL MYSTERY TOUR“ FÜR DEN FILM WÄHREND DIESER FLUGES. DIARY; BEATLES STIMMT DARIN ÜBEREIN, DAß MCCARTNEY DIE IDEE ZU DEM GANZEN IM APRIL 1967 HATTE.

MCCARTNEY WAR DURCH DIE BERICHTE ÜBER DIE GRUPPE **KEN KESEY'S MERRY PRANKSTERS** BEEINFLUßT WORDEN, WELCHE DURCH DIE USA IN EINEM BUNT ANGEMALTEN BUS GETOURT WAREN UND DABEI ALLES UND JEDEN STÄNDIG GEFILMT HATTEN. BEATLESONGS

DIE **BEATLES** DISKUTIERTEN DAS GANZE PROJEKT AM **11. SEPTEMBER 1967**, WAS GERADE EINMAL VIER TAGE NACH DEM TOD VON **BRIAN EPSTEIN** WAR. DAS GANZE TREFFEN FAND IN **PAUL'S HAUS** IM ST. JOHN'S WOOD STATT. ABBAY; LOVE GIBT DEN 2. SEPTEMBER 1967 AN UND GLEICHZEITIG WIRD ANGEZEIGT DAS DER TITELSONG WÄHREND DIESER TREFFENS GESCHRIEBEN WURDE; DIARY GIBT FÜR DAS TREFFEN DEN 1. SEPTEMBER 1967 AN UND ES WIRD ANGEZEIGT DAS WÄHREND DIESER TREFFENS DER ZEITPLAN FÜR DIE FILM- UND AUFNAHMEARBEITEN AM ALBUM BESPROCHEN WURDE.

ALLE BETEILIGTEN AN DEM FILM VERSAMMELTEN SICH AM **11. SEPTEMBER 1967** GEGEN 10.45 UHR AM ALLSOP PLACE IN LONDON. DER MYSTERY BUS HATTE JEDOCH VERSPÄTUNG. SO WAR DAS *MAGICAL MYSTERY TOUR* LOGO ERST IN LETZTER SEKUNDE AUF DEN BUS GEMALT WORDEN. **MCCARTNEY** STIEG BEREITS IN LONDON IN DEN BUS EIN, WÄHREND DIE RESTLICHEN MITGLIEDER DER **BEATLES** DIES ERST IN VIRGINIA WATER MACHTEN. DIE DREHARBEITEN BEGANNEN DANN AUF DEM WEG NACH TEIGNMOUTH. DER BUS VERLIEß DANN TEIGNMOUTH AM **12. SEPTEMBER 1967** UND IM ANSCHLUß DARAN WURDEN DIE AUFNAHMEN MIT DER TOUR-BEGLEITERIN **WENDY WINTERS** GEDREHT. SPÄTER FOLGTEN DANN NOCH DIE AUFNAHMEN MIT „**JOLLY JIMMY JOHNSON**“. AM **13. SEPTEMBER 1967** FÜHRTEN **LENNON** UND **HARRISON** BEI EINER SZENE MIT „**HAPPY NAT THE RUBBER MAN**“ REGIE, WELCHE RUND UM EINEN HOTELPOOL STATT FAND. GLEICHZEITIG FÜHRTE **MCCARTNEY** BEI EINER SZENE MIT **RINGO** UND SEINER „**AUNTIE JESSIE**“ UND „**ALF THE CHAFFEUR**“ DIE REGIE. AM **14. SEPTEMBER 1967** WURDEN DIE SZENEN RUND UM DAS ZELT AUF DER WIESE UND DEM MITTAGESSEN GEFILMT. AM **15. SEPTEMBER 1967** FANDEN DANN DIE DREHARBEITEN AN EINER SNACK-BAR IN TAUNTON STADT UND SPÄTER WURDE DAS GANZE DANN VON EINEM AKKORDEON BEGLEITET. GEFOLGT WURDE DIES DANN VON DREHARBEITEN IN HANGARS DER ROYAL AIR FORCE. HIER WURDE AM **19. UND 24. SEPTEMBER 1967** GEDREHT UND DAS GANZ FAND IN WEST MAILING, KENT STATT. IN DEN HANGAR WURDE DANN LETZTLICH AUCH DAS GROßE FINALE DES FILMS GEDREHT. DIARY; LOVE BESTÄTIGT DAS ANFANGSDATUM DER DREHARBEITEN, SOWIE DEN WEITEREN VERLAUF DER TOUR; LIVE GIBT AN DAS **ALF BICKNELL** DER CHAFFEUR DER TRUPPE WAR.

DER FILM STELLTE DIE ERSTE UNTERNEHMUNG DER **BEATLES** NACH DEM TOD VON **BRIAN EPSTEIN** DAR. **MCCARTNEY** UND **STARR** WAREN DABEI DIE HAUPTVERANTWORTLICHEN FÜR DIE BELANGE SOWIE REGIE DES FILMS. ALLES IN ALLEM HATTEN JEDOCH ALLE VIER **BEATLES** DIE AUFSICHT ÜBER DIE KOMPLETTE PRODUKTION. A-Z

LENNON MOCHTE DIESES FILMPROJEKT EIGENTLICH VON ANFANG AN NICHT SO SEHR. SO WAR ER ABSOLUT NICHT DAMIT EINVERSTANDEN GEWESEN DAS FÜR DIESEN FILM £75.000 AUSGEGEBEN WURDE - „FÜR DEN TEUERSTEN FERNSEHFILM ALLER ZEITEN“. DANEBEN MOCHTE ER ES JEDOCH AUCH NICHT, DAß **MCCARTNEY** ANSCHEINEND NACH DEM TOD VON **EPSTEIN** DIE KONTROLLE ÜBER DIE BAND AN SICH GEZOGEN HATTE. **LENNON** WAR JEDOCH AUCH IN DIESER BEZIEHUNG WIEDER SEHR

WIEDERSPRÜCHLICH. SO SCHRIEB ER AUF EINEM STIMMZETTEL FÜR DIE ENGLISCHEN **NEWSPAPER'S VALENTINE AWARDS 1969** DEN FILM *MAGICAL MYSTERY TOUR* ALS „TOP TV SHOW“. COLEMAN

SPÄTER SAGTE **LENNON**, DAß ER DIE FISCH UND CHIPS ATMOSPHÄRE DES FILMS SEHR GEMOCHT HÄTTE. BEATLESONGS

ZWEI STÜCKE WELCHE IM FILM VORGEKOMMEN WAREN, FANDEN WEDER DEN WEG AUF DAS AMERIKANISCHE SOUNDTRACK-ALBUM, NOCH AUF DIE ENGLISCHEN EP'S: „SHIRLEY'S WILD ACCORDION“ UND „JESSIE'S DREAM“. DIARY

DER FILM WURDE VON DEN KRITIKER GERADEZU ZERISSEN; DER ALLERERSTE FEHLSCHLAG DER **BEATLES** ÜBERHAUPT. DOCH TATSACHE IST ES WOHL, DAß *MAGICAL MYSTERY TOUR* SEINER ZEIT UM EINIGES VORAUSS WAR. ES IST HALT EINFACH EIN LANGER VIDEOCLIP. BEATLESONGS

KOMMENTAR DER BEATLES:

MCCARTNEY: „JOHN SAGTE, DAß DIESER FILM EINFACH NUR EIN GROßER EGO-TRIP VON MIR GEWESEN SEI. GOTT. ES WAR MEIN VERSUCH DIE **BEATLES** ZUSAMMEN ZU HALTEN, DAß WIR WEITER MACHEN, UNS ETWAS NEUES GEBEN DAMIT WIR ETWAS ZU TUN HABEN.....“ BEATLES, MAI 1981

INHALT:

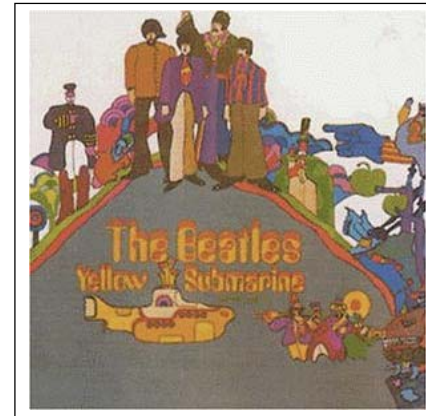
1. **MAGICAL MYSTERY TOUR (2.51) (*)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **THE FOOL ON THE HILL (3.00) (*)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **FLYING (2.16) (*)**
(LENNON/MCCARTNEY/HARRISON/STARR) NORTHERN SONGS LTD.
4. **BLUE JAY WAY (3.56) (*)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
5. **YOUR MOTHER SHOULD KNOW (2.29) (*)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **I AM THE WALRUS (4.37) (*)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **HELLO GOODBYE (3.31)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
8. **STRAWBERRY FIELDS FOREVER (4.10)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **PENNY LANE (3.03)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **BABY YOU'RE A RICH MAN (3.03)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **ALL YOUR NEED IS LOVE (3.48)**
(LENNON/MCCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

ALLE SONGS WELCHE MIT EINEM (*) MARKIERT SIND, STAMMEN AUS DEM COLOR TELEVISION FILM CALLED „MAGICAL MYSTERY TOUR“

GESAMTSPIELDAUER:

36 MINUTEN 44 SEKUNDEN

YELLOW SUBMARINE



DIESES ALBUM IST ZWEIFELSBLOS DAS SCHWÄCHSTE ALLER OFFIZIELL VERÖFFENTLICHTEN **BEATLES** ALBEN. VERÖFFENTLICHT WURDE ES KURZ NACH DEM ALBUM *THE BEATLES (WHITE ALBUM)* UND GUT DIE HÄLFTE DER 40 MINÜTIGEN SPIELZEIT BESTAND AUS MATERIAL VOM **GEORGE MARTIN** ORCHESTER. HIERBEI HANDELTE ES SICH UM DEN ORCHESTRALEN SOUNDTRACK AUS DEM ANIMIERTEN FILM. DANEBEN BEFINDEN SICH DANN NOCH ZWEI WEITERE TRACKS AUF DIESEM ALBUM. ZUM EINEM DER TITELSONG, „YELLOW SUBMARINE“, UND DANEBEN NOCH „ALL YOU NEED IS LOVE“. DIESE SONGS WAREN NICHT NUR SCHON VORHER VERÖFFENTLICHT WORDEN, SIE WAREN AUCH SCHON RECHT ALT. LETZTENDLICH BLIEBEN SOMIT NUR NOCH VIER NEUE **BEATLES** SONGS. DIESE WAREN ZWAR FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT ABSOLUT NEU, DOCH WAREN SIE

SCHON EINIGE ZEIT VOR DEM *WEIßEN ALBUM* AUFGENOMMEN WORDEN. BEATLESONGS

UM NUN FÜR DIESE WENIGEN NEUEN SONGS ZU WERBEN, MACHTEN DIE **BEATLES** KEINE GROßEN ANSTRENGUNGEN. DIE **BEATLES** WAREN NICHT SO GANZ GLÜCKLICH ÜBER DIE IDEE IN EINEM ZEICHENTRICKFILM GEMALT ZU WERDEN, WAS DEN URSPRUNG IN EINEM VON **BRIAN EPSTEIN'S** LETZTEN DEALS HATTE. DIE KRITIKER UND DER GROßE ERFOLG DIESES FILMS ÄNDERTE SPÄTER JEDOCH NOCH DIE MEINUNG DER **BEATLES**. SOMIT BOTEN SIE JEDOCH ERST EINMAL IHRE NEUEN SONGS FÜR DEN SOUNDTRACK DES FILMS AN: „ALL TOGETHER NOW“, EIN SEHR AMÜSIERENDER, JEDOCH VON **MCCARTNEY'S** SEITE GESEHEN EIN SCHWÄCHERER SONG; „ONLY A NORTHERN SONG“, EINER DER SCHLECHTESTEN SONGS DIE **HARRISON** JE GESCHRIEBEN HAT; **LENNON'S** „HEY BULLDOG“, WELCHES EIN GUTER ROCKSONG WAR. DIESER SONG WAR WÄHREND DEN DREHARBEITEN ZU EINEM PROMOTIONFILM EINES ANDEREN SONGS AUFGENOMMEN WORDEN. UND „IT'S ALL TOO MUCH“, WELCHES WOHL EINE PSYCHEDELISCHE EXTRAVAGANZ VON **HARRISON** DARSTELLT. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DIESES ALBUM AM 17. JANUAR 1969 VERÖFFENTLICHT UND FÜNF TAGE NACH DER VERÖFFENTLICHUNG HATTE ES SICH BIS AUF DEN 9. PLATZ DER CHARTS VORGearBEITET. DAS ALBUM KLETTERTE DANN SOGAR NOCH AUF DEN 3. PLATZ DER CHARTS, WO ES SICH ZWEI WOCHEN HALTEN KONNTE. ZUR SELBEN ZEIT STAND DAS *WEIßE ALBUM* DER **BEATLES** AUF DEM ERSTEN PLATZ DER ENGLISCHEN CHARTS. ROAD

VERÖFFENTLICHT IN AMERIKA AM 13. JANUAR 1969. AM 8. FEBRUAR SCHAFFTE DIESES ALBUM DANN ENDGÜLTIG DEN SPRUNG IN DIE TOP 100 UND DIES LEDIGLICH AUF PLATZ NR. 86. DAS ALBUM KLETTERTE JEDOCH WÄHREND DES KOMPLETTEN CHARTAUFWERTHALTS NOCH BIS AUF DEN ZWEITEN PLATZ IN AMERIKA UND DAS FÜR EINE WOCHE. ROAD

RECORDED:

DAS NEUE MATERIAL WURDE SPORADISCH ZWISCHEN DEM 13. FEBRUAR 1967 UND DEM 11. FEBRUAR 1968 IN DEN ABBEY ROAD STUDIOS UND DEN DE LANE LEA MUSIC RECORDINGS STUDIOS LONDON AUFGENOMMEN. ABBEY; DIVERSE ANDERE QUELLEN WIEDERSPRECHEN DIESEN ANGABEN.

GEORGE MARTIN: „ALS WIR DIVERSE SONGS FÜR ZUKÜNFTIGE ALBEN AUFNAHMEN, VERSUCHTEN SIE IMMER KLEINE BLÖDSINNIGE SACHEN AM ENDE DER SESSION AUFZUNEHMEN. SOLANGE WIE SICH DIE SACHEN GANZ GUT ANHÖRTEN SAGTEN SIE IMMER: „IN ORDNUNG, DAß IST GUT GENUG FÜR DEN FILM.“

GEBEN WIR IHNEN DAS.“ SOMIT SANK DER FILM AUF DEN BODEN DES **BEATLES** FASSES, ZUMINDEST IN DER BEZIEHUNG WAS NEUES MATERIAL BETRAF.“ EARS

DIVERSE

AUF DEM ALBUM BEFINDEN SICH DIE **GEORGE MARTIN** ORCHESTRALLEN STÜCKE, WELCHE DIE HÄLFTE DER SPIELZEIT AUSMACHEN: „PEPPERLAND“, „SEA OF TIME“, „SEA OF HOLES“, „SEA OF MONSTERS“, „MARCH OF THE MEANIES“, „PEPPERLAND LAID WAISTE“ UND „YELLOW SUBMARINE IN PEPPERLAND“. DIESER LETZTE TITEL IST EINE ORCHESTRALE VERSION DES RICHTIGEN „YELLOW SUBMARINE“ SONGS DER **BEATLES**. ROAD

AUFGRUND DER TATSACHE DAS DIE ARBEITEN AN DEM ZEICHENTRICKFILM SEHR SCHNELL VORAN GINGEN, ARBEITETE **GEORGE MARTIN** QUASI GLEICHZEITIG AN DEM NOTENSATZ DER INSTRUMENTALSTÜCKE, WIE DER FILM ANIMIERT WURDE. BEATLESONGS

KOMMENTARE DER BEATLES:

HARRISON: „ES GIBT EINIGE ALBEN VON UNS WELCHE, SOWEIT ICH DAS BEWERTEN KANN, NICHT SO GUT WAREN. SO WIE *YELLOW SUBMARINE*.“ CRAWDADDY, FEBRUAR 1977

INHALT:

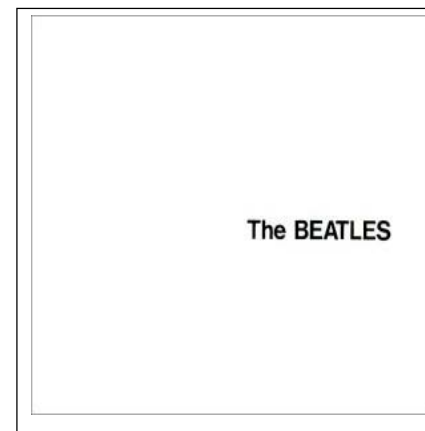
1. **YELLOW SUBMARINE (2.42) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **ONLY A NORTHERN SONG (3.27) (*)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
3. **ALL TOGETHER NOW (2.13) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **HEY BULLDOG (3.14) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **IT'S ALL TOO MUCH (6.28) (*)**
(HARRISON) NORTHERN SONGS LTD.
6. **ALL YOU NEED IS LOVE (3.52) (*)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **PEPPERLAND (2.23)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
8. **SEA OF TIME (3.00)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
9. **SEA OF HOLES (2.20)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
10. **SEA OF MONSTERS (3.39)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
11. **MARCH OF THE MEANIES (2.22)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
12. **PEPPERLAND LAID WASTE (2.15)**
(MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.
13. **YELLOW SUBMARINE (2.10)**
(LENNON/McCARTNEY ARR. MARTIN) NORTHERN SONGS LTD.

ALLE SONGS WELCHE MIT EINEM (*) MARKIERT SIND, STAMMEN AUS DEM SOUNDTRACK DES FILMS „YELLOW SUBMARINE“. DIE TRACKS 7 – 13 STAMMEN AUS DEM ORIGINAL FILM SCORE, WELCHER VON GEORGE MARTIN KOMPONIERT UND FÜRS ORCHESTER UMGESETZT WURDE.

GESAMTSPIELDAUER:

40 MINUTEN 05 SEKUNDEN

THE BEATLES (WHITE ALBUM)



EINE DER GROßEN IRONIE DER **BEATLES** KARRIERE IST ES, DAß DAS ERSTE ALBUM AUF DEM SIE ALLES IN ALLEM NUR SEHR WENIG ZUSAMMEN GEMACHT HABEN, ALS GROßE EINHEIT BETITELT WIRD; *THE BEATLES*. DIESES ALBUM, WELCHES ÜBLICHERWEISE AUCH *WHITE ALBUM*, AUFGRUND DER FARBE DES COVERS GENANNT WIRD, WAR JEDOCH MEHR SO AUFGEBAUT, DAß **LENNON**, **McCARTNEY** UND **HARRISON** IHRE EIGENEN SONGS AUFGENOMMEN HABEN UND DABEI DEN REST DER GRUPPE JEWEILS ALS BACKING-MUSIKER GEBRAUCHTEN. SPÄTER MERKTEN DIES AUCH DIE **BEATLES** UND DADURCH KAMEN AUCH DIE TRENNUNGSGEDANKEN WÄHREND DIESES ALBUMS AUF. BEATLESONGS

DAS *WEIßE ALBUM* MACHTE WIRKLICH EINEN SEHR GROßEN EINDRUCK. DIE LEUTE HUNGERTEN QUASI NACH NEUEN **BEATLES** SONGS. SO WAREN MITTLERWEILE SCHON WIEDER DREI MONATE NACH DER VERÖFFENTLICHUNG DER LETZTEN **BEATLES** SINGLE VERGANGEN (DER GRÖßTE HIT DER BAND; „HEY JUDE“ UND „REVOLUTION“) UND SOGAR FAST ACHTZEHN MONATE NACH DEM LETZTEN ALBUM, *Sgt. PEPPER* (DIE *MAGICAL MYSTERY TOUR* LP IN AMERIKA WAR ZUR HÄLFTE MIT SCHON VORHER VERÖFFENTLICHTEN SINGLES GEFÜLLT UND DIE IN ENGLAND VERÖFFENTLICHTE BEIDEN EP'S ENTHIELTEN NUR DIE SOUNDTRACK SONGS.). BEATLESONGS

DIE KÄUFER DES *WEIßEN ALBUMS* WAREN ZUM EINEM AUCH VON DEM SEHR GROßEN UMFANG, ZWEI PLATTEN WELCHE INSGESAMT 94 MINUTEN MATERIAL ENTHÄLT, BEGEISTERT. DANEBEN WAR ABER AUCH DIE GROßE BANDBREITE DER MUSIK DAS ERSTAUNLICHE. SO IST DIE BANDBREITE AUF DEM ALBUM VON HARD ROCK BIS ZU WEICHEN AKUSTIK SONGS UND VON ANTIMUSIK WIE „REVOLUTION 9“ UND „WEICHPÜLER“ MUSIK WIE „GOOD NIGHT“ GEFÄCHERT. INSGESAMT FEHLTE DIESEM ALBUM JEDOCH GRÖßTENTEILS DIE EXPERIMENTIERFREUDIGKEIT VON FRÜHEREN **BEATLES** ALBEN. BEATLESONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DIESES ALBUM AM 22. *NOVEMBER 1968* VERÖFFENTLICHT UND BEREITS AM 27. *NOVEMBER 1968* ERREICHTE DAS ALBUM IN DEN NME-CHARTS DEN ERSTEN PLATZ, WO ES SICH INSGESAMT NEUN WOCHEN HALTEN KONNTE. ROAD

IN AMERIKA WURDE DIESES ALBUM AM 25. *NOVEMBER 1968* VERÖFFENTLICHT UND ES HATTE SCHON WOCHEN VORHER VORBESTELLUNGEN VON CA. 1,9 MILLIONEN EXEMPLAREN. AM 14. *DEZEMBER 1968* STIEG DIESES ALBUM DANN IN DIE BILLBOARD-CHARTS EIN UND DIES AUF PLATZ NR. 11. SCHON ZWEI WOCHEN SPÄTER STAND JEDOCH AUCH DIESES ALBUM AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS, WO ES SICH EBENFALLS WIE IN ENGLAND NEUN WOCHEN HALTEN KONNTE. ROAD

EINEN MONAT NACH DER WELTWEITEN VERÖFFENTLICHUNG, HATTEN SICH DIE VERKAUFSZAHLEN AUF CA. 4 MILLIONEN ERHÖHT. BIS *ENDE 1970* HATTEN DIE VERKÄUFE WELTWEIT CA. 6,5 MILLIONEN EXEMPLARE ERREICHT, WAS EIN ABSOLUT WAHNSINNIGER ERFOLGSREKORD FÜR EIN DOPPELALBUM WAR. SOMIT WAR DANN AUCH DAS *WEIßE ALBUM* DAS ERFOLGREICHSTE DOPPELALBUM ALLER ZEITEN, BIS ES 1977 VON DEM *SATURDAY NIGHT FEVER* SOUNDTRACK ABGELÖST WURDE. IM ÜBRIGEN HABEN DIE **BEATLES** DIESEN REKORD JEDOCH IM JAHRE 1996 MIT DEM *ANTHOLOGY 2* ALBUM WIEDERERLANGT. ROAD; MoB

RECORDED:

DIE SESSIONS FÜR DIESES ALBUM BEGANNEN AM *30. MAI 1968* UND SIE DAUERTEN BIS ZUM *14. OKTOBER 1968* AN. DIES WAR DIE LÄNGSTE ZEIT, WELCHE DIE **BEATLES** JE AN EINEM ALBUM GEARBEITET HATTEN. ABBEY UND ATN; ROAD GEBEN FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VOM 30. MAI 1968 BIS ZUM 17. OKTOBER 1968 AN.

DIE TRACKS WURDEN ZUM GRÖßTENTEIL IN DEN **ABBEY ROAD STUDIOS** AUFGENOMMEN, WOBEI INSGESAMT VIER STÜCKE IN DEN **TRIDENT SOUND STUDIOS** AUFGENOMMEN WURDEN. ROAD UND ABBEY

DAS ABMISCHEN DER STÜCKE BEGANN AM *14. OKTOBER 1968*. VIER TAGE SPÄTER, NACHDEM DER GRÖßTE TEIL DIESER ARBEIT BEENDET WAR, WURDEN **JOHN LENNON** UND **YOKO ONO** VON DER POLIZEI VERHAFTET, DA SIE CANNABISPRODUKTE BESESSEN HATTEN. DIARY

EINE GROßE MENGE DER ARBEIT AN DEN SONGS WURDE VOM JEWEILIGEN BANDMITGLIED WELCHES DEN SONG GESCHRIEBEN HATTE, ALLEINE BEWÄLTIGT. DIES SGAR DESÖFTEREN WENN EINIGE DER RESTLICHEN BANDMITGLIEDER AN IHREN EIGENEN SONGS IN ANDEREN RÄUMEN DES STUDIOS ARBEITETEN. MUSICIAN, JULI 1987

EINIGE SONGS WELCHE WÄHREND DIESER SESSIONS ENTSTANDEN SIND, HABEN ES NIE AUF EINE OFFIZIELLE **BEATLES** PLATTE GESCHAFFT. SO ZUM BEISPIEL DER **HARRISON** SONG „NOT GUILTY“, WELCHES LETZTENDLICH NOCH EINMAL FÜR EIN SOLO-ALBUM VON IHM IM JAHRE *1979* AUFGENOMMEN WURDE. DANEBEN WAR ABER AUCH DER **LENNON** SONG „WHAT’S THE NEW MARY JANE“, WELCHEN ER SCHON KURZ VORHER AUFGENOMMEN HATTE. (ANMERKUNG: BEIDE DIESER SONGS BEFINDEN SICH AUF DER *ANTHOLOGY 3*) IM ÜBRIGEN FAND AUCH DER **McCARTNEY** TITEL „JUBILEE“ NICHT DEN WEG AUF EIN OFFIZIELLES ALBUM. SPÄTER HAT **McCARTNEY** DIESEN SONG JEDOCH UNTER DEM NAMEN „JUNK“ FÜR SEIN ERSTES SOLO-ALBUM AUFGENOMMEN. ROAD, CAPITOL BESTÄTIGT DAS 1979’ER DATUM.

JEDER DER SONGS WELCHER SICH AUF DIESEM ALBUM BEFINDET, HAT CA. 40 STUNDEN IN ANSPRUCH GENOMMEN UM IHN AUFZUNEHMEN. ROAD

GASTMUSIKER FÜR DIVERSE SONGS VON DIESEM ALBUM WAREN UNTERANDEREM: **ERIC CLAPTON**, **NICKY HOPKINS**, **DAVE MASON** UND **JACKIE LOMAX**. COLEMAN; CRAWDADDY AUGUST 1975

JACKIE LOMAX: „SIE SPIELTEN VIELE DER SONGS IN ALLEN MÖGLICHEN VARIATIONEN UND SIE VERSUCHTEN DADURCH HERAUS ZU BEKOMMEN WELCHE ART AM BESTEN ZU DEM SONG PASSEN WÜRDEN, SIE SPIELTEN ES SCHNELLER UND LANGSAMER, IN *3/4* , IN *4/4* UND IN *6/8* . SIE PROBIERTEN EINFACH EINE GANZE MENGE AUS UND ZWISCHENDURCH FLIPPTEN SIE QUASI AUS. SIE GABEN MIR DEN EINDRUCK, ALS OB SIE DURCH DIESEN GANZEN QUATSCH EINGACH NUR BEFREIT WÜRDEN. SIE KONNTEN DIES JEDOCH AUCH MACHEN DA SIE QUASI UNBEGRENZTE STUDIOZEIT HATTEN.“ CRAWDADDY, AUGUST 1975

GEORGE MARTIN GING INNERHALB DER SESSIONS NACH 3 MONATEN IN URLAUB UMD LIEß DABEI DEN INGENIEUR **CHRIS THOMAS** FÜR DIE BELANGE DER **BEATLES** ZURÜCK. BEATLESONGS

CHRIS THOMAS: „EIGENTLICH DACHTE ICH WIRKLICH DAS DIE ATMOSPHÄRE WIRKLICH IN ORDNUNG WAR. SO HATTEN SIE ZUM BEISPIEL JEDEN TAG IN DER MITTE EINES SONGS EIN TREFFEN, WOBEI SIE BESPRACHEN WER BEI **APPLE** EINGESTELLT WERDEN SOLLTE UND WER GEFEUERT WERDEN SOLLTE. WENN SIE DANN WIEDER ANFINGEN ZU SPIELEN WAR ES WIRKLICH EINE KLASSE ATMOSPHÄRE; SIE ROCKTEN WIRKLICH AUS. UND SIE WAREN AUCH WIRKLICH LUSTIG. **PAUL** WAR WIRKLICH SEHR SCHNELL, DOCH **JOHN** STAND EIN WENIG NEBEN SICH... ALS ICH DANN JEDOCH SPÄTER MIT **PAUL** ZUSAMMEN GERABEITET HABE, HABE ICH ERST GEMERKT DAS **PAUL** ES WAR DER DIE **BEATLES** ANFÜHRTE. ER IST WIRKLICH UMWERFEND BEGABT UND ER IST SO GENAU...“ SALEWICZ

HARRISON: „**PAUL** WOLLTE IMMER HELFEN NACHDEM MAN SEINE ZEHN SONGS FERTIG HATTE. ALS ICH DANN DABEI WAR MEINE SONGS ZU MACHEN, WOLLTE ER HELFEN. ES WAR WIRKLICH SCHRECKLICH. TATSACHE IST DAS DIES WOHL WIRKLICH SEHR EGOISTISCH WAR.“ CRAWDADDY, FEBRUAR 1977

McCARTNEY’S BEZIEHUNG ZU **LENNON** WURDE AUCH MEHR UND MEHR ANGEGRIFFEN UND **YOKO** WICH ZUDEM BEI KEINER AUFNAHMESSESSION MEHR VON **JOHN’S** SEITE. BEATLESONGS

RAY COLEMAN, **LENNON** BIOGRAPH: „DIE RESTLICHEN **BEATLES** BEHANDELTEN SIE WIRKLICH SEHR SCHÄBIG UND PROVOKATIV... **JOHN** BRACH EINFACH STARR EINE UNGESCHRIEBENE REGEL DER BAND, DAß IHREN FRAUEN ES NICHT ERLAUBT WAR MIT INS STUDIO ZU KOMMEN. **JOHN** VERBRACHTE JEDOCH

PERVERSER WEISE JEDE SESSION AM *WEIßEN ALBUM* MIT **YOKO** AN SEINER SEITE. SEINE BOTSCHAFT AN DIE ANDEREN WAR ES EINFACH, OHNE DAS ER DIES RICHTIG AUSSPRACH, DAß ER UND **YOKO** NICHT MEHR GETRENNT WERDEN KONNTEN. SIE SAß AUF DEN LAUTSPRECHERN UND GAB VORSCHLÄGE VON SICH. ZUDEM JEDOCH AUCH NOCH, UNVORSTELLBARERWEISE, KRITIK AN DEN SONGS.“ COLEMAN

RAY COLEMAN: „**YOKO** BRACHTE QUASI IHR BETT MIT INS STUDIO. SIE FOLGTE **JOHN** ÜBERALL HIN UND DAS SOGAR AUF DIE TOILETTE, WIE EIN STUDIO TECHNIKER BEMERKTE.“ CORE

PETE SHOTTON: „DAS BESTE WAR WIRKLICH, DAß **YOKO** DURCH IHRE ANWESENHEIT DIE RESTLICHE MITGLIEDER DER **BEATLES** HEMMTE. SOMIT WURDE DANN AUCH DIE AUßERORDENTLICHE BEZIEHUNG DIE DIE **BEATLES** HATTEN UNTERDRÜCKT. SO LIEBEN DANN AUCH **McCARTNEY** UND **HARRISON** IHREN ÄRGER ÜBER DIE GANZE SACHE AN DIE OBERFLÄCHE KOMMEN UND DADURCH BRACHTEN SIE **LENNON** MEHR UND MEHR IN DIE DEFENSIVE UND VERSTÄRKTEN DADURCH DIE SPANNUNG INNERHALB DER BAND NOCH ZUSEHENS.... WÄHREND MEINER VIELEN BESUCHE IN DEN **ABBEY ROAD STUDIOS** WÄHREND DES *SOMMERS* UND *HERBSTES 1968* SCHIEN ES SO, ALS OB DER GANZE ALTE SPAß, DAß GELÄCHTER UND DIE KAMERADSCHAFT WIE WEGGEBLASEN SEI. DIE **BEATLES** AUFNAHMESSESSIONEN WAREN SEHR SERIÖS UND STRENG GEWORDEN. DIES WAR SICHERLICH SEHR WEIT VON DEM ENTFERNT, WAS DIE **BEATLES** BEI DEN AUFNAHMEN ZU *SGT. PEPPER* AN ATMOSPHÄRE VERBREITET HATTEN.“ SHOTTON

McCARTNEY: „DAS *WEIßE ALBUM*.... NUN, ES WAR EIN SEHR SPANNUNGSBELADENES ALBUM. WIR WAREN ALLE IN DER MITTE DIESER PSYCHEDELISCHEN SACHE ODER KAMEN GERADE HERAUS. IN MEINEM FALL WAR ES WIRKLICH UNHEIMLICH. NIEMALS ZUVOR HATTEN WIR SONGS AUFGENOMMEN WOBEI SOGAR UNSERE BETTEN IM STUDIO STANDEN UND IRGENDWELCHE LEUTE UNS FÜR STUNDEN EINEN BESUCH ABSTATTETEN. DABEI AUCH GESCHÄFTLICHE BESPRECHUNGEN. ES GAB WIRKLICH EINE MENGE REIBUNGSPUNKTE. DIES WAR WIRKLICH DIE UNHEIMLICHSTE ERFAHRUNG DIE WIR GEMACHT HABEN; WIR WAREN DABEI UNS ZU TRENNEN.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1985

HARRISON BESTÄTIGT, DAß DAS *WEIßE ALBUM* WIRKLICH EINE SEHR HARTE ZEIT FÜR DIE BAND WAR. ER BESCHULDIGT ZUDEM DIE FRAUEN DER **BEATLES** AM MEISTEN DAFÜR, DAß SIE EINE DISTANZ ZWISCHEN DIE VIER GETRIEBEN HÄTTEN. RS, 10. DEZEMBER 1987

INTERESSANTER WEISE HAT **LENNON** SPÄTER VOR EINEM RICHTIG AUSGESAGT, WÄHREND DIE TRENNUNG DER BAND BESCHLOSSEN WURDE, DAß SICH DIE BEZIEHUNG DER BAND WÄHREND DES *WEIßEN ALBUMS* NICHT VERSCHLECHTERT HÄTTE. CORE

LENNON BEI EINER EIDESSTATTLICHEN ERKLÄRUNG VOR RICHTIG: „WIR WAREN NICHT MEHR DIE KRITIKER IRGEGEINER ANDEREN MUSIK IM JAHR *1968*, ODER SPÄTER, WIE WIR ES SONST IMMER WAREN. ICH STIMME NICHT MIT **PAUL** ÜBEREIN, DAß WIR, NACHDEM WIR NICHT MEHR AUF TOUR WAREN GEISTIG AUSEINANDER GINGEN UND ICH DENKE AUCH NICHT DAS SICH DIES NACH **BRIAN EPSTEINS** TOD NOCH VERSCHLECHTERT HAT.“ **LENNON’S** KOMMENTAR IN EINEM INTERVIEW DES **ROLLING STONE MAGAZINE** SAGTEN JEDOCH GENAU DAS UMGEKEHRTE AUS UND **McCARTNEY** BENUTZTE DIES AUCH UNTER EIDESSTATT, UM DIE AUSSAGEN VON **LENNON** ZU WIEDERLEGEN. DIES HALF IHM DANN AUCH LETZTENDLICH UM DIESES RICHTIGSVERFAHREN ZU GEWINNEN UND SOMIT DIE LEGALEN STRICKE DIE DIE **BEATLES** ANEINANDER KETTETEN ZU LÖSEN. CORE

RINGO GEHT

PETER BROWN, FREUND DER **BEATLES**: „DIE MEISTE ZEIT VERBRACHTE **RINGO** SEINE ZEIT IM STUDIO DAMIT, DAß ER MIT **NEIL ASPINALL** UND **MAL EVANS** IN EINER ECKE SAß UND KARTEN SPIELTE. ES WAR EIN SCHLECHT GEHÜTETES GEHEIMNIS DAS **PAUL** DESÖFTEREN NACH **RINGO** DAS STUDIO VERLASSEN HATTE SELBER DEN SCHLAGZEUGPART OVERDUBBTE. WENN **RINGO** DANN AM NÄCHSTEN TAG ZURÜCK INS STUDIO KAM TAT ER SO, ALS WÜRDEN ER ES NICHT HÖREN DAS NICHT ER ES WAR DER DA SPIELTE.“ LOVE

NACH EINER SESSION, INDEM **McCARTNEY** BESONDERS **RINGO’S** SCHLAGZEUGSPIEL KRITISIERT HATTE, GING ER EINFACH. DIES WAR DER ERSTE **BEATLES** DER DIES TAT. **McCARTNEY** SPIELTE DANN SELBER SCHLAGZEUG, SO AUCH AUF „BACK IN THE U.S.S.R.“. CORE

McCARTNEY: „DIE RICHTIGE TRENNUNG DER **BEATLES** WAR BEREITS MONATE VORHER GESCHEHEN. ALS ERSTES HATTE **RINGO** DIE NASE VOLL UND VERLIEß DAS STUDIO WÄHREND WIR AM *WHITE ALBUM*

ARBEITETEN. ER SAGTE NUR, DAß ES IHM EINFACH KEINEN SPAß MEHR BEREITEN WÜRD E MIT UNS ZUSAMMEN ZU SPIEL EN.“ OWN WORDS, 1970

STARR: „... ICH FÜHLTE MICH ALS OB ICH NUR NOCH MIST SPIEL EN WÜRD E UND DIE ANDEREN DREI WÜRD EN GENAU SO GUT SEIN WIE SONST AUCH. ICH HATTE DIES ES GEFÜHL DAS NIEMAND MICH LIEB EN WÜRD E; ICH FÜHLTE MICH WIRKLICH ABSOLUT SCHRECKLICH. SOMIT FRAGTE ICH MICH SELBST: „WAS MACH ICH EIGENTLICH NOCH HIER? DIE ANDEREN DREI SIND SO GUT WIE SONST UND ICH SPIEL E MIR HIER NUR MIST ZUSAMMEN...“ DAS WAR WIRKLICH VERRÜCKT UND SOMIT GING ICH UND MACHTE URLAUB UM FÜR MICH SELBER WIEDER SO EINIGE DINGE INS REINE ZU BRINGEN. ICH WEIß NICHT GENAU, VIELLEICHT WAR ICH JA EIN BIßCHEN PARANOID. DU WEIßT SCHON, UM IN EINER BAND ZU SPIEL EN MUß MAN SICH GEGENSEITIG VERTRAUEN.“ BIG BEAT

McCARTNEY: „NACH ZWEI TAGEN JEDOCH, NACHDEM WIR IHM IMMER WIEDER VERSICHERT HATTEN DAS ER DER BESTE SCHLAGZEUGER DER WELT FÜR DIE **BEATLES** SEI, WAS ICH AUCH GLAUBE, KAM ER ZURÜCK.“ OWN WORDS, 1970

RINGO KAM NACH EIN PAAR TAGEN ZURÜCK INS STUDIO UND FAND DABEI SEIN SCHLAGZEUG IN BLUMEN GEHÜLLT VOR. CORE: COMPLEAT(B) SAGT DAS RINGO NACH EINER WOCH E ZURÜCKKAM; ABBEY GIBT AN DAS ER DIE BAND AM 11. AUGUST 1968 VERLIEB UND DAS ER ERST AM 4. SEPTEMBER 1968 WIEDER ZURÜCK KAM.

STARR: „... ALS ICH ZURÜCK ZU DEN AUFNAHMEN KAM, WAR WIEDER ALLES IN ORDNUNG... **PAUL** IST DER GRÖßTE BASS-SPIELER AUF DER WELT. ER IST DANEBEN JEDOCH AUCH NOCH SEHR ENTSCHLOSSEN. ER MACHT EINFACH WEITER UND SCHAUT OB ER ES NICHT AUF SEINE EIGENE ART MACHEN KANN. WÄHREND DIES WIE EINE TUGEND ERSCHEINEN MUß MEINT ES JEDOCH AUCH, DAS MUSIKALISCHE MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN UNVERMEIDLICH VON ZEIT ZU ZEIT SEHR STARK ANWACHSEN KÖNNEN.“ CORE

ALBUM VERPACKUNG

DAS ALBUM HATTE EIN VÖLLIG WEIßES COVER. IN DIE ERSTEN KOPIEN DIES ES ALBUMS WURDE DER NAME *THE BEATLES* IN DAS PAPIER EINGEP RÄGT. SPÄTER WURDE DER NAME DANN EINFACH IN HELLGRAUER SCHRIFT AUFGEDRUCKT. DAS DESIGN ZU DIES EM COVER WAR VON DEM KÜNSTLER **RICHARD HAMILTON** VORGESCHLAGEN WORDEN. ER SAGTE DAS DIE **BEATLES** DAS COVER DIES ES ALBUMS DADURCH AUFFÄLIG MACHEN SOLLTEN, DAß SIE GAR KEIN DESIGN HATTEN. DER GEDANKE JEDOCH DAS ALBUM IN IRGEND EINER WEISE ZU VERUNSTALTEN UND ES DANN IN LIMITIERTER FORM ALS EINE ART KUNST ZU VERKAUFEN WURDE FALLEN GELASSEN. DIE **BEATLES** FRAGTEN DANN LETZTENDLICH **GORDON HOUSE** UM DAS COVER DANN NACH DEN VORSCHLÄGEN VON **HAMILTON** ZU GESTALTEN. ROAD; CAPITOL BESTÄTIGT DAS HAMILTON DIE IDEE ZU DIES EM COVER HATTE; CELEBRATION GIBT AN DAS EIN JOHN KOSH DIE IDEE ZU DIES EM COVER HATTE.

DAS ALBUM ENTHIELT FARBFOTOS VON JEDEM **BEATLE** UND ZUDEM EIN GROSßES FALTPOSTER, WOBEI DIE SONGTEXTE AUF DER EINEN SEITE UNTERGEBRACHT WORDEN WAREN. AUF DER ANDEREN SEITE BEFAND SICH EINE FOTOCOLLAGE. **NEIL ASPINALL** UND **MAL EVANS** WAREN FÜR DIE FOTOS VERANTWORTLICH, WOBEI **JEREMY BANKS** DAS DESIGN KOORDINIERT E. DIE ENGLISCHE PRESSE TRAT EINE SEHR KONTROVERSE DISKUSSION LOS, ALS MAN EIN KLEINES FOTO VON **McCARTNEY** ENTDECKTE AUF DEM ER NACKT WAR. ROAD, CELEBRATION GIBT AN DAS HAMILTON DIE FOTO COLAGE DESIGNT HÄTTE.

PETE SHOTTON SAGTE, DAß ES **McCARTNEY'S** IDEE GEWESEN WÄRE JEDES ALBUM MIT EINER SEPRATAEN NUMMER ZU VERSEHEN. URSPRÜNGLICH HATTE **McCARTNEY** SODAR VOR GEHABT MIT DIES EN NUMMERN EINE ART LOTTERIE ZU VERANSTALTEN. SO DACHTE ER DAS DIES WIRKLICH EIN SEHR GUTER MARKETING GAG SEIN WÜRD E. ER KAM DANN JEDOCH ZU DER ÜBERZEUGUNG DAS DIES E SACHE DIE **BEATLES** IRGENDWIE BILLIG ERSCHEINEN LASSEN WÜRD E. SHOTTON; LOVE BESTÄTIGT DAS ES McCARTNEY'S IDEE WAR DIE ALB EN ZU NUMERIEREN UND ZUDEM WIRD AUCH GESAGT DAS McCARTNEY ES WOLLTE DAS DIES E ZAHLEN EINGESTANZT WERDEN SOLLTEN, DAMIT ES WIE EINE LITHOGRAPHIE AUSSEHEN SOLLTE.

„**PAUL** IS DEAD“ HYSTERIE: EIN FOTO AUF DER RÜCKSEITE DES TEXTES ZEIGTE **McCARTNEY** IN EINER BADEWANNE, WOBEI ER MIT DEM KOPF UNTER WASSER WAR. EINIGE LEUTE STELLTEN DARAUFHIN DIE VERMUTUNG AN, DAß DIES EIN ZEICHEN DAFÜR SEI DAS **McCARTNEY** DOCH WÄHREND EINES AUTOUNFALLES GESTORBEN SEI. BEATLESONGS

DIVERSE

DAS ALBUM WURDE UNTER DEM ARBEITSTITEL *A DOLL'S HOUSE* AUFGENOMMEN. B-LISTS, CAPITOL BESTÄTIGT DIES EN TITEL, JEDOCH OHNE DAS A.

DIES WAR DAS DRITTE ALBUM DER **BEATLES**, WELCHES UNTER DEM **APPLE RECORDS** LABEL VERÖFFENTLICHT WURDE. NACHFOLGEND KAMEN DANN AUCH NOCH DAS ALBUM VON **HARRISON WUNDERWALL MUSIC** UND VON **JOHN** UND **YOKO UNFINISHED MUSIC No. 1 : TWO VIRGINS.** ATM; CAPITOL GIBT AN, DAS ES DAS ZWEITE ALBUM AUF APPLE NACH WUNDERWALL WAR.

DIE MEISTEN SONGS DIES ES ALBUMS WURDEN WÄHREND DES AUFENTHALTS DER **BEATLES** IN INDIEN GESCHRIEBEN. DIVERSE QUELLEN

GEORGE MARTIN WAR SICH NICHT SO GANZ SICHER OB ALLE DER SONGS AUF DIES EM ALBUM GUT GENUG WAREN UM LETZTENDLICH EIN DOPPEL ALBUM ZU VERÖFFENTLICHEN. „ICH PLÄDIERT E DAFÜR DAS WIR DIE SONGS BESSER SELEKTIEREN SOLLTEN UM DARAUS EIN SEHR GUTES SINGLE-ALBUM DARAUS ZU MACHEN. SIE WOLLTEN DIES JEDOCH NICHT.“ FOREVER

DIE **BEATLES** BESTANDEN AUF EIN DOPPEL-ALBUM, DA SIE DANN DER **EMI** NUR NOCH EIN WEITERES ALBUM UNTER DEM ALTEN VERTRAG SCHULDEN WÜRD EN. FOREVER

TROTZ ALLEM, LIEBTE **JOHN** DIE ART, WIE JEDER EINZELNE SONG DIE ENTWICKLUNG DER **BEATLES** ALS INDIVIDUEN ZEIGTE. COLEMAN

ES GIBT ZWISCHEN „CRY BABY CRY“ UND „REVOLUTION 9“ EIN STÜCKCHEN EINES SONGS. DIESER WURDE VON **McCARTNEY** GESUNGEN UND DIES ES STÜCK KÖNNTE „CAN YOU TAKE ME BACK“ HEIß EN. ES IST JEDOCH NICHT AUF DER TRACKLISTE DES COVERS MIT AUFGEFÜHRT. DIE RESTLICH EN MITGLIEDER WAREN NICHT ANWESEND ALS DIES ER SCHNIPSEL AUFGENOMMEN WURDE. **McCARTNEY** HAT VERMUTLICH ALLE INSTRUMENTE SELBST GESPIELT: AKUSTISCHE GITARRE, SCHLAGZEUG, MARACAS UND BONGOS. ROAD

KOMMENTAR DER BEATLES:

McCARTNEY, DARÜBER WARUM DIES ES ALBUM NICHT MEHR SO EXPERIMENTELL WAR: „WIR DACHTEN DAS ES AN DER ZEIT WAR WIEDER EINEN SCHRITT ZURÜCK ZU MACHEN, DA WIR DIES EINFACH WOLLTEN. MAN KANN IMMER NOCH GUTE MUSIK MACHEN, OHNE DAß MAN STETIG ZU NEUEN UFERN AUFBRICHT. EINIGE LEUTE WOLLTEN SOGAR DAS WIR IMMER SO WEITER MACHTEN, BIS WIR NOCH NICHT EINMAL MEHR B-SEITEN HATTEN.“ FOREVER

LENNON: „ICH BEGANN AUF DIES EM ALBUM MEINE TEXTE WIEDER ETWAS EINFACHER ZU GESTALTEN.“ OWN WORDS

LENNON: „... ES IST SO ALS WENN MAN JEDEN TITEL VON DEM ALBUM NIMMT UND SAGT DAS ES ALLES MEINE ODER **GEORGE'S** SONGS SIND. ES IST SO, WIE ICH ES SCHON VIELE MALE GESAGT HABE. ES WAR EINFACH ICH UND EINE BACKING-GRUPPE UND DANN WAR ES **PAUL** UND EINE BACKING-GRUPPE. ES MACHTE MIR TROTZDEM SPAß. WIR TRENNTEN UNS WOHL SCHON ZU DER ZEIT.“ OWN WORDS

HARRISON: „ICH DENKE DAS ES IN EINER HINSICHT EIN FEHLER WAR VIER PLATTENSEITEN ZU FÜLL EN, DA ES FÜR VIELE LEUTE EINFACH ZU VIEL IST UM RICHTIG REINZUKOMMEN.... ICH HÖRE MIR MEISTENS NUR DIE ERSTE SEITE AN, WELCHE ICH WIRKLICH SEHR MAG.“ CELEBRATION, ENDE 1969

STARR: „ALS EIN BANDMITGLIED FAND ICH IMMER, DAß DAS *WEIß E ALBUM* BESSER WAR ALS *SGT. PEPPER*. SO WAREN WIR GEGEN ENDE DES *WEIß EN ALBUMS* WIEDER MEHR EINE RICHTIGE BAND. ES GAB NICHT SO VIELE OVERDUBS WIE BEI *SGT. PEPEPR*. MIT DIES EN GANZEN ORCHESTERN UND WAS WEIß ICH NOCH, WAREN WIR WIRKLICH NUR EINE SESSIONBAND AUF UNSEREM EIGENEN ALBUM.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1982

LENNON: „ICH HABE IMMER GESAGT DAS ICH EIN DOPPEL-ALBUM VORZIEHE, DA MEINE SONGS AUF EINEM DOPPEL-ALBUM EINFACH BESSER KLINGEN... ICH BIN EINFACH MEHR ICH SELBST DARAUF.... ICH MAG DIE GANZE PRODUKTION NICHT SO GERNE.“ OWN WORDS, CA. ENDE 1970 ODER ANFANG 1971.

KOMMENTARE VON ANDEREN:

STEVEN SPIELBERG, FILMPRODUZENT UND REGISSEUR: „ICH KONNTE MIT DEN **BEATLES** ZUERST ÜBERHAUPT NICHTS ANFANGEN.... ICH WAR KEIN **BEATLES** FAN, BIS ICH MIR DAS **WEIßE ALBUM** ANGEHÖRT HATTE. SEITDEM BIN ICH WIRKLICH EIN TREUER FAN.“ CRAWDADDY, JUNI 1978

INHALT CD 1:

1. **BACK IN THE U.S.S.R.** (2.43)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **DEAR PRUDENCE** (3.56)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **GLASS ONION** (2.17)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **OB-LA-DI, OB-LA-DA** (3.08)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **WILD HONEY PIE** (0.52)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL** (3.14) (LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS** (4.45)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
8. **HAPPINESS IS A WARM GUN** (2.43)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **MARTHY MY DEAR** (2.28)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **I'M SO TIRED** (2.03)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **BLACKBIRD** (2.18)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **PIGGIES** (2.04)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
13. **ROCKY RACCOON** (3.32)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **DON'T PASS ME BY** (3.50)
(STARKEY) STARTLING MUSIC LTD.
15. **WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD?**
(1.41) (LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
16. **I WILL** (1.46)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
17. **JULIA** (2.54)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

46 MINUTEN 14 SEKUNDEN

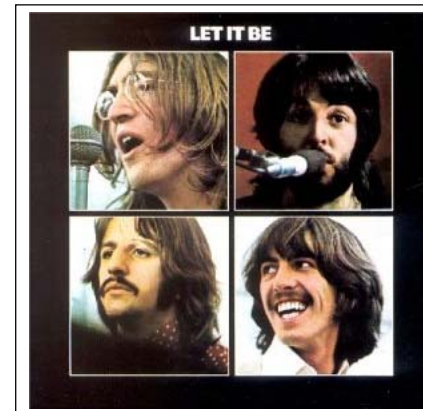
INHALT CD 2:

1. **BIRTHDAY** (2.42)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **YER BLUES** (4.01)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **MOTHER NATURE'S SON** (2.48)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY** (2.24)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **SEXY SADIE** (3.15)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
6. **HELTER SKELTER** (4.29)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **LONG, LONG, LONG** (3.04)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
8. **REVOLUTION 1** (4.15)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **HONEY PIE** (2.41)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **SAVOY TRUFFLE** (2.54)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
11. **CRY BABY CRY** (3.01)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **REVOLUTION 9** (8.22)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **GOOD NIGHT** (3.11)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

47 MINUTEN 07 SEKUNDEN

LET IT BE



SOMIT DEM PRODUZENTEN **GLYN JOHNS** UND SPÄTER **PHIL SPECTOR** ÜBERLASSEN. LETZTENDLICH ERSCHIEN DAS ALBUM FAST EIN GANZES JAHR SPÄTER UNTER DEM TITEL *LET IT BE*, NACH DEM EIGENTLICH TOD DER BAND. BEATLES SONGS

CHART:

IN ENGLAND WURDE DIESES ALBUM AM **8. MAI 1970** VERÖFFENTLICHT, WAS FAST 15 MONATE NACH DEN AUFNAHMEN WAR. INNERHALB VON EINER WOCHE WAR DIESES ALBUM AUF DEM DRITTEN PLATZ DER ENGLISCHEN CHARTS UND AM **3. JUNI 1970** STAND ES DANN SOGAR AUF DEM ERSTEN PLATZ, WO ES SICH DREI WOCHE HALTEN KONNTE. ANSCHLIEßEND FIEL ES AUF DEN ZWEITEN PLATZ ZURÜCK, Wobei ES DANN NACH ZWEI WOCHE NOCH EINMAL AUF DEM ERSTEN PLATZ LANDETE UND DIESEN PLATZ DANN NOCHEINMAL EINE WOCHE INNE HATTE. NACH DIESER WOCHE FIEL ES AUF DEN DRITTEN PLATZ, UM DANN EINE WOCHE SPÄTER NOCH EINMAL AUF DER ERSTEN PLATZ ZU STEIGEN, WO ES SICH DANN ZWEI WEITERE WOCHE HALTEN KONNTE. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS ALBUM AM **18. MAI 1970** VERÖFFENTLICHT UND DIE VORBESTELLUNGEN HATTEN DIE RIESIGE MENGE VON 3,7 MILLIONEN EXEMPLAREN. DER GRÖßTEN VORBESTELLUNG IN DER GESCHICHTE DER AMERIKANISCHEN PLATTENVERKÄUFE. DAS ALBUM SCHAFFTE ES **ANFANG JULI** AUF DEN ZWEITEN PLATZ DER CHARTS ZU KOMMEN UND BEREITS IN DER NÄCHSTEN WOCHE STAND ES AUF DEM ERSTEN PLATZ, WO ES SICH VIER WOCHE HALTEN KONNTE. ROAD

ES GAB UM DAS VERÖFFENTLICHUNGSDATUM DIESES ALBUM EINEN GROßEN KAMPF INNERHALB DER BAND. SO WURDE **MCCARTNEY** GEFRAGT, OB ER DIE VERÖFFENTLICHUNG SEINES ERSTEN SOLO ALBUMS NICHT VERSCHIEBEN WOLLTE, DAMIT NICHT EINE KONKURRENZ ZU *LET IT BE* ENTSTAND. **MCCARTNEY** LEHNTE DIES JEDOCH AB. **RINGO** WURDE DESWEGEN DAMIT BETRAUT DIE VERMITTLERROLLE ZU ÜBERNEHMEN. ER WAR DER EINZIGSTE DER **BEATLES**, WELCHER NOCH EINE GUTE UND FAIRE BEZIEHUNG ZU **PAUL** HATTE. BEATLES SONGS

STARR: „ZU MEINER BESTÜRZUNG, WAR ES VOLLKOMMEN AUßER KONTROLLE GERATEN. ER SCHRIE MICH AN UND ZEIGTE MIT DEN FINGERN IN MEIN GESICHT UND ER SAGTE: „ICH MACHE EUCH JETZT ALLE“ UND „IHR WERDET DAFÜR BEZAHLEN“. ER SAGTE MIR DAS ICH MEINEN MANTEL ANZIEHEN SOLLTE UND DANN GEHEN SOLLTE.“ CORE

MCCARTNEY BEKAM SEINEN WILLEN. SEIN ALBUM WURDE ALS ERSTES VERÖFFENTLICHT UND DAS IM **APRIL 1970**. FOREVER

MIT DER VERÖFFENTLICHUNG SEINES ALBUMS GAB **MCCARTNEY** AN, DAß ER DIE **BEATLES** VERLASSEN WÜRDÉ. BEATLES SONGS

RECORDED:

INTENSIVE AUFNAHMESESSIONS FANDEN VOM 2. JANUAR 1969 BIS ZUM 30. JANUAR 1969 STATT. DIE SESSIONS BIS ZUM 16. JANUAR 1969 FANDEN IN DEN **TWICKENHAM FILM STUDIOS** STATT, VOM 20. JANUAR 1969 BIS ZUM 30. JANUAR 1969 IN DEN **APPLE STUDIOS** UND AM 30. JANUAR 1969 WURDE EINE SESSION LIVE AUF DEM DACH DES **APPLE** GEBÄUDES ABGEHALTEN. ROAD

EINIGES DES MATERIALS WURDE NOCH IM JANUAR 1970 AUFGENOMMEN. ROAD; DIGITAL; DEZEMBER 1985

URSPRÜNGLICH WAR DIE ERSTE SESSION IM JANUAR 1969 ALS PROBE VORGESEHEN GEWESEN, WOBEI ES EINE LIVE AUFFÜHRUNG GEBEN SOLLTE WELCHE GEFILMT UND WELTWEIT IM FERNSEHEN GEZEIGT WERDEN SOLLTE. DIE PROBEN SOLLTEN FÜR EINE SEPARATE DOKUMENTATION VERWENDET WERDEN. ROAD

GEORGE MARTIN: „VON ANFANG AN SCHIEN ES SO ALS OB ALLES WÄHREND *LET IT BE* KOMPLETT AUS DEM RHYTHMUS GEKOMMEN WAR. GANZ IM GEGENSATZ ZU DEM WAS WIR SONST GEMACHT HATTEN. INSGESAMT WAR ES SICHERLICH ALLES ANDERE ALS EIN GLÜCKLICHES AUFNAHME-EXPERIMENT. ZU DIESER ZEIT WAR DIE BEZIEHUNG DER **BEATLES** UNTEREINANDER SICHERLICH AUF DEM TIEFPUNKT.“

BEATLESONGS

GEORGE MARTIN: „DIE EIGENTLICHE IDEE FÜR *LET IT BE* WAR EINFACH BRILLIANT UND ICH GLAUBE DAS DIESE IDEE VON **PAUL** KAM. DIE URSPRÜNGLICHE IDEE BESTAND DARIN, DAß WIR EIN ALBUM MIT NEUEN SONGS AUFNEHMEN SOLLTEN UND DIESE DANN AUCH ENTSPRECHEND PROBEN SOLLTEN. ANSCHLIEßEND WOLLTEN WIR DIESES ALBUM EINEM LIVE-PUBLIKUM ZUM ERSTEN MAL VORSTELLEN; ALS TONTRÄGER UND ALS FILM. MIT ANDEREN WORTEN WOLLTEN WIR EIN LIVE-ALBUM MIT NEUEN SONGS MACHEN, WELCHE VORHER NOCH NIE JEMAND GEHÖRT HATTE! DAS PROBLEM BESTAND JETZT JEDOCH DARIN DAS ES IN ENGLAND WINTER WAR UND UM DAS PUBLIKUM ZU BEKOMMEN WELCHES SICH DIE **BEATLES** VORSTELLTEN, BRAUCHTE MAN WIRKLICH EINE GEWALTIGE MENSCHENMENGE. WIR HATTEN JEDOCH KEINE SOLCHE MENGE, WELCHE WIR GEBRAUCHEN KONNTEN. AN EINEM PUNKT IN DEN ÜBERLEGUNGEN WAREN WIR DANN SODAR SOWEIT DARÜBER NACHZUDENKEN EIN KONZERT IN DER WÜSTE VON TUNESIEN ZU GEBEN.....“

DIGITAL; DEZEMBER 1985; LENNON BESTÄTIGT IN CELEBRATION, DAß DIE GANZE IDEE VON MCCARTNEY STAMMTE

LENNON: „IRGENDJEMAND SCHLUG DAS KOLLOSEUM IN ROM FÜR DIESEN GIG VOR UND ICH DENKE DAS **PAUL** SOGAR URSPRÜNGLICH VORGESCHLAGEN HATTE DIESES KONZERT AUF EINEM VERDAMMTEN BOOT IM OZEAN ZU GEBEN. FÜR MEINEN TEIL, WAR ICH SEHR STARK DAMIT BESCHÄFTIG DAS GANZE IN EINEM IRRENHAUS ZU MACHEN!“

CELEBRATION

GEORGE MARTIN: „DIE SACHE, AUF DIE **JOHN** VON ANFANG AN BESTANDEN HATTE WAR, DAß ER NICHT DEN GANZEN ALTEN AUFNAHMEMÜLL WIE STÄNDIGE OVERDUBS MACHEN WOLLTE.... SOMIT PROBTEN SIE DIE SACHEN UND WIR NAHMEN ES EINFACH AUF. UNENDLICHE AUFNAHMESTUNDEN. DOCH WIR BEKAMEN EIGENTLICH NIE ETWAS SO GUT HIN WIE ES SEIN SOLLTE UND SOMIT NAHMEN WIR EINFACH TAKE NACH TAKE AUF.... SO BRAUCHTEN WIR ALLEINE FÜR EINEN TRACK MITUNTER SCHON EINMAL 62 TAKES!“

DIGITAL; DEZEMBER 1985

UM DIE GANZEN DINGE ZUSAMMENZUHALTEN, VERSUCHTE **PAUL** ES ALLES ZU ORGANISIEREN UND SOMIT SPIELTE ER SICH EIN BIßCHEN ALS DER OBER-BOSS AUF, WAS DIE ANDEREN NICHT GERADE MOCHTEN. DIES WAR JEDOCH DIE EINZIGSTE MÖGLICHKEIT ZUSAMMEN ZU KOMMEN. **JOHN** GING EINFACH MIT **YOKO** EINEN TAG WEG. **GEORGE** SAGTE EINFACH DAS ER AM NÄCHSTEN TAG NICHT KOMMEN WÜRD. ES WAR EINFACH EIN GROßER ZERFALL; ERNÜCHTERUNG WENN DU ES MEHR MAGST.“

COMPLEAT(E)

LETTENDLICH SAGTE **GEORGE HARRISON** AM 10. JANUAR 1969 DAS ER GEGEN DIESES ALBUM SEI UND DARAUFHIN VERLIEß ER DAS STUDIO.

ROAD; DIARY BESTÄTIGT DAS DATUM

KURZ BEVOR DIE SESSIONS ZU *LET IT BE* BEGONNEN HATTEN, WAR **GEORGE HARRISON** AUS AMERIKA WIEDER ZURÜCK GEKOMMEN, WO ER MIT DIVERSEN MUSIKERN IN EINER RELAXTEN UND SEHR KOOPERATIVEN UMGEBUNG GESPIELT HATTE.

BEATLESONGS

HARRISON: „DIESE KOOPERATION STAND IM KRASSEN GEGENSATZ ZU, WIE MICH **PAUL** IN DEN GANZEN JAHREN MUSIKALISCH BEHANDELT HATTE. SO ZEIGTE ER MIR NUR ZU DEUTLICH DAS ER MUSIKALISCH UM LÄNGEN BESSER SEI ALS ICH. UNTER NORMALEN UMSTÄNDEN HÄTTE MICH DIESE

TATSACHE NICHT GESTÖRT UND ICH HÄTTE EINFACH MEIN LEBEN IN FRIEDEN WEITER GELEBT. ICH HABE IHM IMMER ZUGESTANDEN SEINEN EIGENEN WEG ZU GEHEN, AUCH WENN DIES BEDEUTETE DAS MEINE SONGS TEILWEISE NICHT AUFGENOMMEN WURDEN. ALS ICH AUS AMERIKA ZURÜCK KAM, FÜHLTE ICH MICH WIRKLICH SEHR GUT UND BEFREIT. ICH MERKTE JEDOCH SEHR SCHNELL, DAß ICH IMMER NOCH DEM ALTEN **PAUL** GEGENÜBER STAND.... WÄHREND DIE KAMERAS LIEFEN, SAGTE **PAUL** MIR IMMER NOCH WIE ICH DIE SACHEN ZU SPIELEN HATTE.“

CORE

HARRISON: „... ES GIBT DORT EINE SZENE IN DEM FILM, IN WELCHER **PAUL** UND ICH EINE DISKUSSION HABEN.... UND WIR VERSUCHTEN DAS GANZE ZU VERDECKEN. IN DER NÄCHSTEN SZENE BIN ICH DANN NICHT MEHR DA UND MAN HÖRT **YOKO** NUR NOCH SCHREIEN; SIE MACHTE IHRE KREISCH-NUMMER. NUN, DAß IST GENAU DIE SZENE AN DER ICH DAS STUDIO VERLASSEN HABE UND DANN NACH HAUSE GEFAHREN BIN. HIER HABE ICH DANN DEN SONG „WAH-WAH“ GESCHRIEBEN. DIE GANZE SACHE GAB MIR EINFACH EIN WAH-WAH, WAS WIE EIN STARKER KOPFSCHMERZ WAR. EINFACH KOPFSCHMERZEN VON DIESER DISKUSSION....“

CRAWDADDY; FEBRUAR 1977

DER SONG „WAH-WAH“ (WAH-WAH - YOU´VE GIVEN ME A WAH-WAH“ IST SPÄTER AUF DEM **HARRISON** SOLO ALBUM *ALL THINGS MUST PASS* ERSCHIENEN.

BEATLESONGS

HARRISON: „... ES WAREN EINFACH SEHR SELTSAME VIBRATIONEN UM UNS HERUM. ICH HATTE ES GERADE FÜR MICH ERREICHT, DAß ICH FÄHIG WAR ES ZU MÖGEN EIN MUSIKER ZU SEIN. IN DEM MOMENT JEDOCH ALS ICH ZURÜCK ZU DEN **BEATLES** KAM, WAR ALLES WIEDER VIEL SCHWERER. ES GAB EINFACH ZU VIELE BESCHRÄNKUNGEN, WELCHE SICH WÄHREND UNSERER GEMEINSAMEN ZEIT AUFGEBAUT HATTEN. ES WAR EINFACH FRUSTIEREND.“

CRAWDADDY; FEBRUAR 1977

STARR: „AM ENDE WAR ER WOHL IN DER SCHWIERIGSTEN SITUATION, DA **PAUL** UND **JOHN** NUN AUCH IHRE EIGENEN SOLO´S SCHREIBEN WOLLTEN. **PAUL** WAR WIRKLICH SEHR KLAR INDEM WAS ER AN SOLO´S HÖREN WOLLTE UND **GEORGE** WAR SOMIT SEHR FRUSTRIERT.“

MUSICIAN; FEBRUAR 1982

HARRISON KAM SCHLIEßLICH FÜR DREI TAGE NICHT ZU DEN SESSIONS. A-Z

NACH DIESEN DREI TAGEN FÜHLTE ER SICH VON **McCARTNEY** MUSIKALISCH MEHR GLEICHBERECHTIGT.

CORE

NACHDEM DAS URSPRÜNGLICHE PROJEKT NICHT MEHR AUFRICHT ERHALTEN WERDEN KONNTE NACHDEM **GEORGE** DIE SESSIONS VERLASSEN HATTE, EINIGTEN SICH DIE VIER **BEATLES** LETZTENDLICH DARAUf DAS SIE DIE SESSIONS FORTSETZEN SOLLTEN. DIE ERGEBNISSE WOLLTEN SIE DANN JEDOCH FÜR EIN REGULÄRES STUDIO ALBUM BENUTZEN, WELCHES JEDOCH NICHT DIESE UNZÄHLIGEN OVERDUBS DER VORHERIGEN ALBEN HABEN SOLLTE.“

ROAD

HARRISON: „... ICH BRACHTE **BILLY PRESTON** MIT INS SPIEL BEI *LET IT BE*. DIESE TATSACHE HALF UNS DOCH SEHR, DA ES DEN ANDEREN HALF SICH MEHR UNTER KONTROLLE ZU HABEN. DIES GALT FÜR ALLEM FÜR **JOHN** UND **PAUL**, WELCHE SICH DOCH ETWAS MEHR ANSTRENGTEN EINE ETWAS ELEGANTERE ROLLE ZU SPIELEN.“

CRAWDADDY; FEBRUAR 1977

LENNON: „**PAUL** HATTE DIE FALSCH E ANNAHME, DAß ER BEI UNS DIE PROBEN LEITEN WÜRD. WIR HATTEN ZU DIESER ZEIT SCHON FÜR FAST 20 JAHRE ZUSAMMEN GESPIELT UND SOMIT KONNTEN WIR UNSERE GEWOHNHEITEN WIRKLICH NICHT EINFACH ABLEGEN. WIR SPIELTEN DANN ALSO EINFACH EIN PAAR TRACKS RUNTER, DOCH ES WAR EIGENTLICH NIEMAND SO RICHTIG BEI DER SACHE. ES WAR WIRKLICH EINFACH EIN SCHRECKLICHES GEFÜHL DORT JEDEN MORGEN AB 8.00 UHR MORGENS IN DEN **TWICKENHAM STUDIOS** ZU SEIN, WOBEI IMMER IRGENDJEMAND EINE KAMERA AUF DEINE NASE HIELT. GANZ DAVON ABGESEHEN DAS MAN EINFACH KEINE GUTE MUSIK MACHEN KONNTE, WENN DORT STÄNDIG DIESE BUNTEN LAMPEN WAREN WELCHE DIR IMMER INS GESICHT SCHIENEN. FÜR MICH ENDETE DIE GANZE SACHE DAMIT, DAß DER SOUND UNSERER AUFNAHMEN SICH WIE EIN BOOTLEG EINES 8MM FILMBANDES AUS HEIMAUFNAHMEN HANDELTE. ICH WOLLTE SOMIT WIRKLICH NICHTS DAVON WISSEN. KEINER VON UNS WOLLTE ES.“

CELEBRATION

INSTRUMENTATION:

McCARTNEY: HOFNER BASS, MARTIN D-28 GUITAR
HARRISON: GIBSON LES PAUL, GIBSON J-200 ACOUSTIC, ROSEWOOD FENDER TELECASTER GUITARS
LENNON: SUNBURST EPIPHONE CASINO, MARTIN D-28 GUITARS
STARR: DRUMS

GITARREN AUS GUITAR, NOVEMBER 1987

WÄHREND DER GANZEN SESSIONS, WURDEN 69 STUNDEN FILM GEDREHT UND 30 STUNDEN MUSIK AUFGENOMMEN. DIE SESSIONS ENTHIELTEN ZUDEM AUCH SEHR VIELE ALTE ROCK STANDARDS. ROAD

STARR: „WIR KAMEN DAHIN ZURÜCK WÄHREND *LET IT BE*, EINE BAND ZU SEIN. WIR SPIELTEN LIVE AUF DEM DACH DIESES GEBÄUDES UND DIES WURDE DANN AUFGENOMMEN. ZU DIESER ZEIT WAR ES JEDOCH WOHL SCHON ZU SPÄT DIE **BEATLES** ZUSAMMEN ZU HALTEN.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1982

ALBUM VERPACKUNG:

DAS SCHWARZE, FAST TRÜBE DESIGN DES ALBUM COVERS WURDE VON **JOHN KOSH** GESTALTET. ROAD

DIESES ALBUM WAR URSPRÜNGLICH IN ENGLAND ALS EINE BOX MIT EINEM PAPERBACKBUCH NAMENS *THE BEATLES GET BACK* (DEM URSPRÜNGLICHEN TITEL DIESES ALBUMS) VERÖFFENTLICHT WORDEN. DIESES BUCH ENTHIELT UNTERANDEREM STANDBILDER UND NICHT BENUTZTE SZENEN AUS DEM FILM. ROAD

URSPRÜNGLICH HATTE DER FOTOGRAF VOR GEHABT DIE BILDER FÜR DAS COVER AN DEM SELBEN ORT AUFZUNEHMEN, WIE AUCH SCHON DIE FOTOS FÜR DAS ERSTE ALBUM DER **BEATLES**; *PLEASE PLEASE ME*. SPÄTER WURDE DIESES FOTO JEDOCH FÜR DIE COMPILATIONS *1962 - 1966* UND *1967 - 1970* BENUTZT. ROAD

McCARTNEY: „ES GAB DORT DIESEN, FAST SCHON BESCHIB AUF DER RÜCKSEITE DES COVERS, WAS DAß ERSTE MAL AUF EINEM **BEATLES** ALBUM DER FALL WAR. ZU DIESER ZEIT WAREN DIE **BEATLES** WIRKLICH SEHR IM STREß MITEINANDER UND ES WAR ALLES ANDERE ALS EINE FRÖHLICHE ZEIT. ICH SAGTE DAS ES EIN „NEW PHASE **BEATLES** ALBUM“ SEI, DOCH WIR WAREN ZU DIESER ZEIT WOHL NIE WEITER VON DER WAHRHEIT ENTFERNT. DIES WAR DAS LETZTE **BEATLES** ALBUM WELCHES VERÖFFENTLICHT WERDEN SOLLTE UND JEDER VON UNS WUßTE DIES.“ COLEMAN

DIVERSE:

EIN PASSENDES ALBUM ZU DEN SESSIONS SOLLTE URSPRÜNGLICH IM *AUGUST 1969* UNTER DEM NAMEN *THE BEATLES GET BACK* VERÖFFENTLICHT WERDEN. DIE SONGLISTE SOLLTE HIERBEI WIE FOLGT AUSSEHEN: „ONE AFTER 909“ (DACH-VERSION), „SAVE THE LAST DANCE FOR ME“, „DON‘T LET ME DOWN“ (ANDERE VERSION ALS AUF DER SINGLE), „DIG A PONY“, „I‘VE GOT A FEELING“, „GET BACK“, „FOR YOU BLUE“, „TEDDY BOY“ (DIESER SONG WURDE SPÄTER VON **McCARTNEY** FÜR SEIN ERSTES SOLO-ALBUM *McCARTNEY* AUFGENOMMEN), „TWO OF US ON OUR WAY HOME“, „MAGGIE MAE“, „DIG IT“ (UNBEARBEITET), „LET IT BE“ UND „THE LONG AND WINDING ROAD“. DIE VERÖFFENTLICHUNG WURDE DANN JEDOCH, GENAU SO WIE DER FILM, KURZ VOR DEM EIGENTLICHEN VERÖFFENTLICHUNGSDATUM ZURÜCK GEHALTEN. AUFGRUND DIESER VERZÖGERUNG GINGEN DIE **BEATLES** INS STUDIO UND NAHME DANN *ABBEY ROAD* AUF. ROAD

LENNON WOLLTE EIGENTLICH, DAß *LET IT BE* SO VERÖFFENTLICHT WERDEN SOLLTE WIE ES WAR. WAS BEDEUTETE DAS DAS GANZE OHNE DIE GANZEN STUDIO-TRICKS AUSKAM UND DAS DIE GANZE WELT SAH, WIE ES IN DER BAND WIRKLICH AUSSAH. REMEMBERS, DEZEMBER 1970

SPÄTER ENTSCHEIDEN DANN **JOHN LENNON** UND **GEORGE HARRISON**, DAß **PHIL SPECTOR** DIE AUFNAHMEN NOCH EINMAL NACHPRODUZIEREN UND ABMIXEN SOLLTE. ANSTELLE DIE **BEATLES** JEDOCH OHNE DIE GANZEN STUDIO-VERSCHÖNERUNGEN ZU ZEIGEN, WIE ES URSPRÜNGLICH VON DER GRUPPE GEDACHT GEWESEN SEI, FÜGTE **SPECTOR** BEI VIER SONGS NOCH EINEN WEIBLICHEN CHOR HINZU: „ACROSS THE UNIVERSE“, „I ME MINE“, „LET IT BE“ UND „THE LONG AND WINDING ROAD“. ROAD

GEORGE MARTIN: „ICH DENKE DAS DIE ORCHESTRALEN SACHEN AUF DEN AUFNAHMEN WIRKLICH ABSOLUT UNCHARAKTERISTISCH WAREN. WIR HATTEN ÜBER JAHRE HINWEG EINEN BESONDEREN STIL ENTWICKELT, AUCH WENN DIES BEDEUTETE, DAß WIR DIE SONGS SEHR OFT ZU STARK BEARBEITET HATTEN. ICH FÜHLTE SOMIT DAS DIE ARBEIT DIE **PHIL SPECTOR** GEMACHT HATTE NICHT NUR UNCHARAKTERISTISCH, SONDERN SOGAR FALSCH WAR.... ICH WAR ABSOLUT DAGEGEN, WAS MIT *LET IT BE* PASSIERTE.“ DIGITAL, DEZEMBER 1985

KOMMENTAR VON DEN BEATLES:

McCARTNEY: „... DIE BESTE VERSION VOM *LET IT BE* ALBUM WAR ES, BEVOR IRGENDJEMAND SEINE FINGER DARAN LEGTE; **GLYN JOHNS** SEHR FRÜHEN MIXE DES ALBUMS WAREN WIRKLICH GROßARTIG, DOCH DIES WAREN WIRKLICH SEHR SPARTANISCH. ES WÄRE SICHERLICH EINES DER HIPPESTEN ALBEN GEWORDEN WENN WIR ES SO HERAUS GEBRACHT HÄTTEN. BEVOR DIE GANZEN RAUHEN ECKEN RUNTER WAREN, WAR ES WIRKLICH EINES DER BESTEN **BEATLES** ALBEN ÜBERHAUPT. ES WAR WIRKLICH EIN BIßCHEN AVANGARDISTISCH. ICH LIEBTE ES EINFACH.“ MUSICIAN, OKTOBER 1986

LENNON: „ES WAR DIE HÖLLE DEN FILM *LET IT BE* ZU MACHEN... ES WAR WIRKLICH DIE SCHLECHTESTE SESSION AUF DER GANZEN WELT.“ OWN WORDS

McCARTNEY: „*LET IT BE* WAR WIRKLICH SEHR SCHWIERIG.“ RS, 11. SEPTEMBER 1986

HARRISON: „ICH KONNTE ES EINFACH NICHT AUSHALTEN! ICH HATTE BESCHLOSSEN, DAß ES DIES EINFACH GEWESEN WAR. ES IST EINFACH KEIN SPAß MEHR. VIELMEHR IST ES EINE TATSACHE, DAß ES WIRKLICH NICHT SEHR LUSTIG IST IN DIESER BAND ZU SEIN.“ CELEBRATION

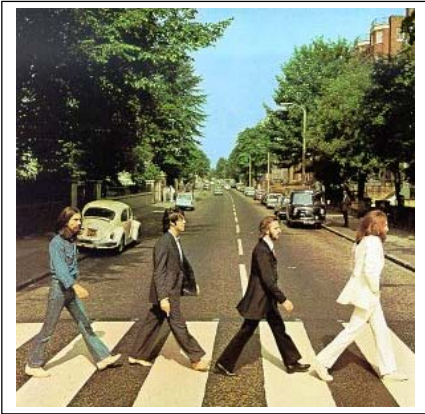
INHALT:

1. **Two Of Us** (3.36)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **DIG A PONY** (3.54)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
3. **ACROSS THE UNIVERSE** (3.48)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **I ME MINE** (2.25)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
5. **DIG IT** (0.50)
(LENNON/McCARTNEY/STARKEY/HARRISON) NORTHERN SONGS LTD. STARTLING MUSIC LTD. HARRISONGS LTD.
6. **LET IT BE** (4.03)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **MAGGIE MAE** (0.40)
(TRAD. ARR. LENNON/McCARTNEY/HARRISON/STARKEY) NORTHERN SONGS LTD. HARRISONGS LTD. STARTLING MUSIC LTD.
8. **I‘VE GOT A FEELING** (3.37)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **ONE AFTER 909** (2.55)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **THE LONG AND WINDING ROAD** (3.37)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **FOR YOU BLUE** (2.32)
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
12. **GET BACK** (3.07)
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

35 MINUTEN 4 SEKUNDEN

ABBEY ROAD



DAS ALBUM *ABBEY ROAD* STELLTE DAS GROßE FINALE DER **BEATLES** DAR. ZWAR WURDE DAS SEHR RAUHE ALBUM *LET IT BE* ERST EINIGE ZEIT NACH *ABBEY ROAD* VERÖFFENTLICHT, DENNOCH WAR *ABBEY ROAD* DAS LETZTE ALBUM DER **BEATLES**. SO WURDE WAR DIE LETZTE AUFNAHMESESSION WELCHE DIE **BEATLES** GEMACHT HABEN FÜR DAS *ABBEY ROAD* ALBUM. BEATLESONGS

DIE PERSÖNLICHEN ZUSAMMENSTÖßE DER EINZELNEN BANDMITGLIEDER, WELCHE BEREITS WÄHREND DES *WEIßEN ALBUMS* ANGEFANGEN HATTEN UND WELCHE WÄHREND *LET IT BE* NOCH SCHLIMMER WURDEN, WAREN NUNMEHR UNERTRÄGLICH. **APPLE** VERLOR IMMER NOCH GELD UND DIE BEMÜHUNGEN ENDLICH WIEDER DIE RECHTE AN IHREN EIGENEN SONGS ZU BEKOMMEN VERLIEFEN MEIST IM SANDE (ZWEI

WOCHEN NACHDEM DIESES ALBUM VERÖFFENTLICHT WORDEN WAR, MUßTEN SIE IHRE SCHLAPPE EINGESTEHEN. SIE HATTEN DIE RECHTE VERLOREN!). **MCCARTNEY** ISOLIERTE SICH IMMER MEHR VON DEN ANDEREN DREIEN DADURCH, DAß ER SIE ZUNEHMEND NUR NOCH ALS BACKING MUSIKER BENUTZT HATTE. EIN WEITERER PUNKT WAR ES JEDOCH SICHERLICH AUCH, DAß ER ALLEIN PROBIERT HATTE SEINE EIGENEN RECHTSANWÄLTE ALS MANAGEMENT DER GRUPPE EINZUSETZTEN. WOBEI DIE ANDEREN DREI DER BAND FÜR **ALLEN KLEIN** GESTIMMT HATTEN. **MCCARTNEY** TRAUTE DIESEM MANN JEDOCH NICHT. BEATLESONGS

AUF DEM *ABBEY ROAD* ALBUM KANN MAN VON DIESEN PROBLEMEN JEDOCH NAHEZU NICHTS MERKEN. SO IST DIESES ALBUM WOHL EINES DER GESCHLIFFENSTEN ALBEN DER **BEATLES** UND DIE BAND HÖRT SICH ZUSAMMEN SEHR GUT AN. SO GIBT ES AUF DIESEM ALBUM MEHR DREIFACH HARMONIEN ALS AUF IRGENDINEM ANDEREN ALBUM DER BAND. DIES ALLES WAR JEDOCH MEHR EINE SEHR GUTE ILLUSION. SO WAR ES EINE SELTENHEIT DAS ALLE VIER BANDMITGLIEDER GLEICHZEITIG IM STUDIO WAREN. TATSACHE IST ES, DAß ES FÜR DAS GANZE ALBUM EINEN KOMPROMIß GEGEBEN HATTE. SO WAR FÜR DIE A-SEITE VORGESEHEN, DAß SIE NACH DEN VORSTELLUNGEN VON **LENNON** EINGESPIELT WURDE. DIE B-SEITE WAR DANN FÜR **MCCARTNEY**. BEATLESONGS

DIE **BEATLES** BRACHEN DANN ENDGÜLTIG AUSEINANDER, ALS DIESES ALBUM AUFGENOMMEN WORDEN WAR. WÄHREND EINEM **APPLE** MEETING SAGTE DANN **LENNON** ZU **MCCARTNEY**, DAß ER EINE SCHEIDUNG WOLLE. DIES WURDE ZU DIESER ZEIT JEDOCH NOCH GEHEIM GEHALTEN, DA **ALLEN KLEIN**, IHR NEUER MANAGER, DABEI WAR EINEN NEUEN UND BESSEREN PLATTENVERTRAG MIT **CAPITOL RECORDS** AUSZUHANDELN. **MCCARTNEY** MACHTE DANN DIE GANZE GESCHICHTE IM NÄCHSTEN FRÜHJAHR PUBLIK, ALS ER SAGTE DAS ER DIE BAND VERLASSEN WÜRD. ROAD

CHART:

DIESES ALBUM WURDE IN ENGLAND AM 26. *SEPTEMBER 1969* VERÖFFENTLICHT UND SCHON NACH EINER WOCHE WAR DIE PLATTE AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS, WO SIE SICH ACHTZEHN WOCHEN HALTEN KONNTE. INSGESAMT VERBLIEB DAS ALBUM 36 WOCHEN IN DEN CHARTS. ROAD

IN AMERIKA WURDE DAS ALBUM AM 1. *OKTOBER 1969* VERÖFFENTLICHT. IN DIE ALBUM-CHARTS STIEG ES LEDIGLICH AUF PLATZ NR. 178 EIN, KONNTE DANN JEDOCH EINE WOCHE SPÄTER, EINEN GEWALTIGEN SPRUNG AUF DEN 4. PLATZ MACHEN. WIDERUM EINE WOCHE SPÄTER WAR *ABBEY ROAD* DANN SOGAR AUF DEM ERSTEN PLATZ DER CHARTS, WO ES SICH INSGESAMT ELF WOCHEN HALTEN KONNTE. IN DEN TOP 30 KONNTE ES SICH INSGESAMT 31 WOCHEN HALTEN. ROAD

NACH SCHÄTZUNGEN ZU FOLGE, BELIEFEN SICH DIE WELTWEITEN VERKÄUFE BIS ENDE *NOVEMBER 1969* AUF ETWA 4 MILLIONEN EINHEITEN. BIS ZUM ENDE DES JAHRES 1969 WAREN DIE VERKÄUFE BEI CA. 5 MILLIONEN EXEMPLAREN UND BIS ZUM JAHR 1980 BELIEFEN SIE SICH AUF ETWA 10 MILLIONEN EXEMPLARE. ROAD

RECORDED:

DIE AUFNAHMEN ZU DIESEM ALBUM DAUERTE VOM 22. *FEBRUAR 1969* BIS ZUM 19. *AUGUST 1969* UND SIE WURDEN IN DEN **ABBEY ROAD STUDIOS**, DEN **TRIDENT** UND DEN **OLYMPIC SOUND STUDIOS** GEMACHT. ABBEY ROAD GIBT FÜR DIE AUFNAHMEN DEN ZEITRAUM VOM APRIL 1969 BIS ZUM AUGUST 1969 AN; ATN WIDERUM GIBT DEN ZEITRAUM VON JUNI 1969 BIS MITTE AUGUST 1969 AN.

VON EINIGEN SONGS WURDEN BEREITS WÄHREND DEN SESSIONS ZU *LET IT BE* DIVERSE AUFNAHMEN GEMACHT. NACH DEN SCHLECHTEN GEFÜHLEN UND ERFAHRUNGEN WÄHREND DIESER ZEIT HATTE JEDOCH DER PRODUZENT **GEORGE MARTIN** DIE NASE VOLL. BEATLESONGS

GEORGE MARTIN: „ICH WAR WIRKLICH ÜBERRASCHT ALS **PAUL**, NACHDEM WIR *LET IT BE* FERTIG GESTELLT HATTEN, ZU MIR KAM UND ZU MIR SAGTE: „LAß UNS WIEDER INS STUDIO GEHEN UND NEUE AUFNAHMEN MACHEN. SO WIE WIR ES SONST IMMER GEMACHT HABEN. WÜRDST DU EIN ALBUM MIT UNS PRODUZIEREN UND DAS SO WIE DU ES SONST AUCH IMMER GETAN HAST?“ ICH SAGTE DANN DAS ICH DIES TUN WÜRD, WENN SIE MIR DAS GANZE AUCH ENTSPRECHEND ERLAUBEN WÜRDEN. UND DAS IST ES DANN WIE WIR **ABBEY ROAD** GEMACHT HABEN. ES WAR JEDOCH ALLES IN ALLEM NICHT MEHR GANZ SO WIE IN DEN ALTEN TAGEN. SO WAR JEDER MIT SEINEN EIGENEN SONGS BESCHÄFTIGT. ANSCHLIEßEND BRACHTE JEDER DIE ANDEREN DANN EIGENTLICH NUR DADURCH IN DEN SONG HEREIN, DAß ER SIE ALS MUSIKER BENUTZTE. VON EINEM TEAM KONNTE MAN EIGENTLICH NICHT MEHR SPRECHEN.“ COMPLEAT(B)

DAS ALBUM WURDE SCHNELLER AUFGENOMMEN ALS IRGENDINEM ANDERES ALBUM DER **BEATLES** SEITE 1965. FOREVER

DIE MEISTEN DER AUFNAHMEN WURDEN GEMACHT, ALS HÖCHSTENS ZWEI ODER DREI DER **BEATLES** GLEICHZEITIG ANWESEND WAREN. BEATLES MONTHLY VIA DATEBOOK, MARZ 1970

EIN TEIL DER AUFNAHMEN WURDEN NOCH VOR DEM AUTOUNFALL VON **JOHN** GEMACHT, WELCHEN ER AM 1. *JULI 1969* HATTE. NACH DIESEM UNFALL WURDEN DIE SESSIONS NOCH VERSTÄRKT, UM DAS ALBUM FERTIG ZU BEKOMMEN. DAY

MCCARTNEY: „ZU DER ZEIT ALS WIR *ABBEY ROAD* AUFGENOMMEN HABEN, WAR EIGENTLICH **JOHN** DER KRITIKER VON ALLEN UNSEREN SONGS. ICH HATTE JEDOCH DABEI DAS GEFÜHL, DAß **JOHN** NICHT SEHR AN DEN SONGS INTERESSIERT WAR WELCHE ER NICHT SELBER GESCHRIEBEN HATTE.“ LIFE, 16. APRIL 1971

ÜBLICHERWEISE WAREN **YOKO ONO** UND **LINDA EASTMAN**, WELCHE SCHWANGER WAR, ANWESEND WENN IHRE EHEMÄNNER AN AUFNAHMEN ARBEITETEN. SALEWICZ

MCCARTNEY: „WÄHREND *ABBEY ROAD* FING ICH AN ZU SEHR AN DER PRODUKTION AUCH DER ANDEREN SONGS MITZUARBEITEN. **GEORGE MARTIN** WAR ZWAR DER EIGENTLICHE PRODUZENT, DOCH ICH ENTWICKELTE MICH AUCH IMMER MEHR IN DIESE RICHTUNG. **GEORGE HARRISON** UND **RINGO** KAMEN DANN ZU MIR UND SAGTEN EINFACH NUR: „SCHAU, LAß UNS EINFACH NUR IN RUHE. VERSCHWINDE. WIR SIND ERWACHSEN UND WIR KÖNNEN ES OHNE DICH SICHERLICH GENAU SO GUT MACHEN.“ FÜR LEUTE WIE MICH, WELCHE ES NICHT MERKEN WENN SIE ZU ANMAßEND WERDEN, IST ES WIRKLICH SEHR ÜBERRASCHEND WENN EINEM SO ETWAS GESAGT WIRD. SOMIT LIEß ICH SIE KOMPLETT ALLEINE; „OKAY, IHR HABT RECHT. ICH BIN KACKE.“ BEATLESONGS

MCCARTNEY: „SOMIT VERGING IN ETWA EIN TAG ODER ETWAS MEHR UND DIE SESSION SCHIEN EIN WENIG ABZUFACHEN. ANSCHLIEßEND KAM DANN **RINGO** ZU MIR UND SAGTE: „KOMM SCHON.... PRODUZIERE!“ MAN KANN ES EINEM JEDOCH NICHT AUF BEIDEN WEGEN RECHT MACHEN. ICH KANN NICHT AUF DER EINEN SEITE TUN WAS ICH GETAN HABE, UND LASSEN WIR ES UNS EINMAL RICHTIG ANSCHAUEN, SO HATTE ICH ES WIRKLICH NICHT SCHLECHT GEMACHT, UND AUF DER ANDEREN SEITE SOLLTE ICH MICH HERAUS HALTEN, SO DAß ICH SELBER PARANOID WURDE.“ MUSICIAN, OKTOBER 1986

WÄHREND EINER SESSION HATTE **MCCARTNEY** IN DEN **ABBEY ROAD STUDIOS** ANGERUFEN UND GESAGT DAS ER ZU DER BESAGTEN SESSION NICHT ERSCHEINEN WÜRD, DA ER UND **LINDA EASMAN** EINE JUBILÄUMSTAG IHRER FREUNDSCHAFT HATTEN UND DAS SIE GEMEINSAM EINEN ROMANTISCHEN ABEND VERLEBEN WOLLTEN. DIES MACHTE **JOHN LENNON** SEHR ÄRGERLICH UND DIESER FUHR ZU DEM HAUS VON **MCCARTNEY** IN DER 7 CAVENDISH AVENUE UND ER SCHRIE **MCCARTNEY** AN, DAß ER DIE ANDEREN IN UNANNEHMlichkeiten GEBRACHT HÄTTE. BEI DIESER GELEGENHEIT SOLL **LENNON** DANN

AUCH EIN BILD VON DER WAND GEWORFEN HABEN, WELCHER ERST SELBST GEMALT HATTE UND WELCHES ER **McCARTNEY** EINMAL GESCHENKT HATTE. SALEWCZ

McCARTNEY GAB SPÄTER AN, DAß DIES NIE PASSIERT SEI. NBC TODAY SHOW, 8. SEPTEMBER 1988 VIA BEATLEFAN, NOVEMBER 1988

STARR, ÜBER DAS STUDIO EQUIPMENT: „ES IST WICHTIGER DAS WIR GUT ZUSAMMEN SPIELEN UND NICHT DAS WIR AUF DER AUFNAHME JEDEMENGE GEIGEN HABEN WELCHE GUT ZUSAMMEN SPIELEN.“ FOREVER

INSTRUMENTATION:

McCARTNEY: HOFNER BASS, MARTIN D-28 GUITAR
HARRISON: GIBSON LES PAUL, GIBSON J-200 ACOUSTIC, ROSEWOOD FENDER TELECASTER GUITARS
LENNON: SUNBURST EPIPHONE CASINO, MARTIN D-28 GUITARS
STARR: DRUMS

GITARREN AUS GUITAR, NOVEMBER 1987

GEORGE MARTIN: „DAS INCH, VIERSPURAUFNAHME-SYSTEM VERRICHTETE VON *PEPPER* BIS *ABBEY ROAD* SEINE ARBEIT. WIR EXPERIMENTIERTEN IN EINEM FALL AUF DEM *WEIßEN ALBUM* MIT EINER ACHTSPURAUFAUFNAHME-MASCHINE IN EINEM ANDEREN STUDIO. DIE **ABBEY ROAD STUDIOS** HATTEN JEDOCH KEINE ACHT SPUREN, AUßER *ABBEY ROAD* SELBER. DIESES ALBUM HATTE ACHT SPUREN. DIE **EMI** WAR DER ZEIT, IM GEGENSATZ ZU PRIVATEN SOUNDSTUDIOS, IMMER EIN BIßCHEN HINTERHER.“ MUSICIAN, JULI 1987

ALBUM VERPACKUNG:

DAS FOTO FÜR DAS COVER ZUM ALBUM WURDE AM *8. AUGUST 1969* GEGEN 10.00 UHR MORGENS AUF DER *ABBEY ROAD* AUFGENOMMEN. DAY UND CAPITOL

ANTHONY FAWCETT, ASSISTENT VON **LENNON**: „ALLE LACHTEN ÜBER DIE TATSACHE DAS **PAUL** ZU DER GANZEN SESSION OHNE SCHUHE GEKOMMEN WAR UND TROTZDEM DAS ER NUR KURZ VOM STUDIO WEG WOHNTE SAGTE ER, DAß ER WIRKLICH NICHT DADURCH GESTÖRT WERDEN WOLLTE SCHUHE ZU HOLEN. DER FOTOGRAPH **IAIN McMILLAN** POSITIONIERTE ALSO SEINE KAMERA GENAU IN DER MITTE DER *ABBEY ROAD*, DRAUßEN VOR DEM STUDIO. WÄHREND DIE POLIZEI DANN DIE AUTOS ANHIELT, LIEFEN DIE **BEATLES** VIER ODER FÜNF MAL ÜBER DIE STRAßE. DER FOTOGRAPH RIEF DANN SO LANGE : „STOP! FANGT NOCH 'MAL AN.“, BIS ER MEINTE DAS ER DAS RICHTIGE BILD HÄTTE. GLÜCKLICH UND ZUFRIEDEN MIT DEM COVER DES ALBUMS FRAGTE MICH **McMILLAN** DANN OB ICH MIT IHM DIE *ABBEY ROAD* ENTLANG FAHREN WÜRDE UM DAS BESTE FOTO FÜR DIE RÜCKSEITE DES ALBUMS ZU FINDEN. ES SOLLTE EINES DIESER ALTEN GEMAUERTEN SCHILDER SEIN, WELCHE IN ZIEGELMAUERN EINGESETZT WORDEN WAREN. DAS BESTE WAS WIR FANDEN WAR GANZ AM ENDE DER *ABBEY ROAD* UND WIR POSITIONIERTEN DIE KAMERA GENAU AUF DER ECKE EINES BÜRGERSTEGS. **McMILLAN** ENTSCLOß SICH ZU EINER GANZE SERIE VON FOTOS ZU MACHEN UND ER WAR SEHR ÄGERLICH DARÜBER DAS EIN JUNGES MÄDCHEN MIT BLAUEN SCHUHEN IMMER HIN UND HER LIEF UM ZU SEHEN WAS DORT PASSIERTE. GENAU DIESES FOTO JEDOCH, WOBEI MAN DIESES MÄDCHEN SEHEN KANN, FANDEN DIE **BEATLES** AM BESTEN UND SOMIT WURDE ES FÜR DIE COVER RÜCKSEITE BENUTZT. NACHDEM WIR DIESE FOTOS DANN NOCH AUFGENOMMEN HATTEN GESELLTEN WIR UNS ZU **JOHN** UND **YOKO**, WELCHE MIT IN **PAUL'S** HAUS IM ST. JOHN'S WOOD GEFAHREN WAREN. HIERHER WAREN ALLE GEFAHREN, UM NACH DEN FOTOSSESSIONS EINEN TEE ZU TRINKEN.“ FAWCETT

„**PAUL IS DEAD**“ HYSTERY: „DAS FOTO SOLL ANGEBLICH DAS PORTRAIT EINER BEERDIGUNGS-PROZESSION SEIN, WOBEI **PAUL** DIE LEICHE SEIN SOLLTE, DA ER MIT DEN ANDEREN AUS DEM SCHRITT IST AUF DEM BILD. **JOHN** SOLLTE BEI DIESER PROZESSION DER PRIESTER SEIN, **RINGO** DER BESTATTUNGSUNTERNEHMER UND **GEORGE** AUFGRUND SEINER KLEIDUNG, DER TOTENGRÄBER. **PAUL** HAT ZUDEM KEINE SCHUHE AN, WOBEI IN EINIGEN KULTUREN DIE TOTEN OHNE SCHUHE BEERDIGT WERDEN. DER „IMITIERTE“ **PAUL** AUF DEM COVER HÄLT SEINE ZIGARETTE IN DER RECHTEN HAND UND **PAUL** IST JEDOCH LINKSHÄNDER. DANEBEN HATTE DER VOLKSWAGEN KÄFER EIN NUMMERNSCHILD MIT DER NUMMER „281F“, WAS **PAUL'S** ALTER GEWESEN WÄRE WENN ER NOCH GELEBT HÄTTE. (**PAUL** WAR JEDOCH, ALS DAS ALBUM VERÖFFENTLICHT WURDE, ERST 27 JAHRE ALT.) BEATLESONGS

McCARTNEY: „DIESER VOLKSWAGEN IST KÜRZLICH FÜR EIN KLEINES VERMÖGEN VERKAUFT WORDEN. DAS NUMMERNSCHILD BEDEUTETE JEDOCH ABSOLUT GAR NICHTS.“ MUSICIAN, FEBRUAR 1968

DER VW WURDE WÄHREND EINER AUKTION BEI **SOTHEBY'S** IN LONDON FÜR CA. £2.300 (HEUTE CA. 5800,- DM) VERKAUFT. ABBEY

McCARTNEY: „ES WAR EIN SEHR HEIßER TAG IN LONDON, WIRKLICH EIN SCHÖNER WARMER TAG... BARFUß, SCHÖN WARM, ICH FÜHLTE MICH WIRKLICH NICHT SO ALS OB ICH SCHUHE TRAGEN WOLLTE. SO GING ICH ALSO ZU DIESER FOTOSSESSION UND DIE ANDEREN KONNTE MEINE BLOßEN FÜßE SEHEN.... DAS GANZE WURDE DANN JEDOCH ALS EIN ALTES MAFIAZEICHEN FÜR DEN TOD AUSGELEGT.“ RS, 31. JANUAR 1974 (PAUL SAGTE DIES GEGEN ENDE 1969)

DIVERSE:

EINIGE SONGS AUF *ABBEY ROAD* ENTHALTEN TEILE AUS ANDEREN STÜCKEN. SO STAMMT EIN TEIL VON „COME TOGETHER“ VON EINEM **CHUCK BERRY** SONG, DER TEXT ZU „GOLDEN SLUMBERS“ STAMMTE AUS EINEM VIERHUNDERT JAHRE ALTEM GEDICHT UND „SOMETHING“ HATTE DIE ENTSCHIEDENE ERSTE ZEILE VON EINEM **JAMES TAYLOR** SONG. BEATLESONGS

McCARTNEY: „... WIR WAREN WIRKLICH DIE GRÖßTEN „NICKERS“ (?) IN DER GANZEN STADT. AUßERORDENTLICHE PLAGIATOREN.“ PLAYBOY, DEZEMBER 1984

HARRISON: „ICH HATTE ALS KIND EIN ERLEBNIS WAS MIR RICHTIG ANGST GEMACHT HAT. WÄHREND EINER MEDITATION MERKTE ICH DANN, DAß ICH DAS SELBE ERLEBNIS NOCH EINMAL ERLEBTE UND DAS GANZE HATTE ETWAS DAMIT ZU TUN DAS ICH MICH IMMER SEHR KLEIN FÜHLTE.... DIESES GEFÜHL HATTE ICH WÄHREND DEN AUFNAHMEN ZU *ABBEY ROAD* BESONDERS HÄUFIG. ICH WAR IN DIESEM GROßEN LEEREN STUDIO UND DANN GING ICH IN DIE SOUNDBOX UM DRINNEN ZU MEDITIEREN. HIERBEI HATTE ICH DANN EINIGE DER SELBEN ERFAHRUNGEN, WOBEI ICH MERKTE DAS ES DIE SELBEN WAREN WIE AUCH SCHON ALS KIND.“ CRAWDADDY, FEBRUAR 1977

KOMMENTAR VON DEN BEATLES:

McCARTNEY ZU DEM MEDLEY AUF DIESEM ALBUM: „WIR MACHTEN ES AUF DIESE ART UND WEISE, DA **JOHN** UND ICH SEHR VIELE SONGS HATTEN WELCHE SICH SEHR GUT ANHÖRTE, WELCHE JEDOCH NIE FERTIG GESTELLT WURDEN.“ OWN WORDS

STARR: „... ICH LIEBE EINFACH DIE ZWEITE SEITE VON *ABBEY ROAD*, WO ALLES MITEINANDER VERBUNDEN UND DANN WIEDER GETRENNT IST. NIEMAND WOLLTE DIESE SONGS BEENDEN UND SOMIT BRACHTEN WIR SIE ALLE IN VERBINDUNG UND ES FUNKTIONIERTE SOGAR. ICH DENKE DAS DIESER TEIL DES ALBUMS DAS BESTE IST WAS WIR JEMALS ABGELIEFERT HABEN.“ BIG BEAT

LENNON: „ICH MAG DIE A-SEITE SEHR, DOCH DIE B-SEITE MIT DIESEN GANZEN POP-OPERN GEFÄLLT MIR GAR NICHT. ICH DENKE DAS DIES DAHER KOMMT, DA NUR IRGENDWELCHE TEILE VON SONGS ZUSAMMEN GEBRACHT WURDEN.“ OWN WORDS

LENNON: „ES WAR EIN KOMPLETTES ALBUM, SO WIE *RUBBER SOUL*. ES WAR ZWAR IN DER SELBEN ART UND WEISE GEMACHT, DOCH HATTE *ABBEY ROAD* EINFACH KEIN RICHTIGES LEBEN IN SICH.“ OWN WORDS

KOMMENTAR VON ANDEREN:

GEORGE MARTIN GAB AN, DAß *ABBEY ROAD* SEIN LIEBLINGSALBUM SEI. MUSICIAN, JULI 1987

INHALT:

1. **COME TOGETHER (4.20)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
2. **SOMETHING (3.03)**
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
3. **MAXWELL´S SILVER HAMMER (3.27)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
4. **OH! DARLING (3.26)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
5. **OCTOPUS´S GARDEN (2.51)**
(STARKEY) STARTLING LTD.
6. **I WANT YOU (SHE´S SO HEAVY) (7.47)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
7. **HERE COMES THE SUN (3.05)**
(HARRISON) HARRISONGS LTD.
8. **BECAUSE (2.45)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
9. **YOU NEVER GIVE ME YOUR MONEY (4.02)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
10. **SUN KING (2.26)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
11. **MEAN MR. MUSTARD (1.06)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
12. **POLYTHENE PAM (1.12)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
13. **SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW (1.57)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
14. **GOLDEN SLUMBERS (1.31)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
15. **CARRY THAT WEIGHT (1.36)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
16. **THE END (2.19)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.
17. **HER MAJESTY (0.23)**
(LENNON/McCARTNEY) NORTHERN SONGS LTD.

GESAMTSPIELDAUER:

47 MINUTEN 16 SEKUNDEN